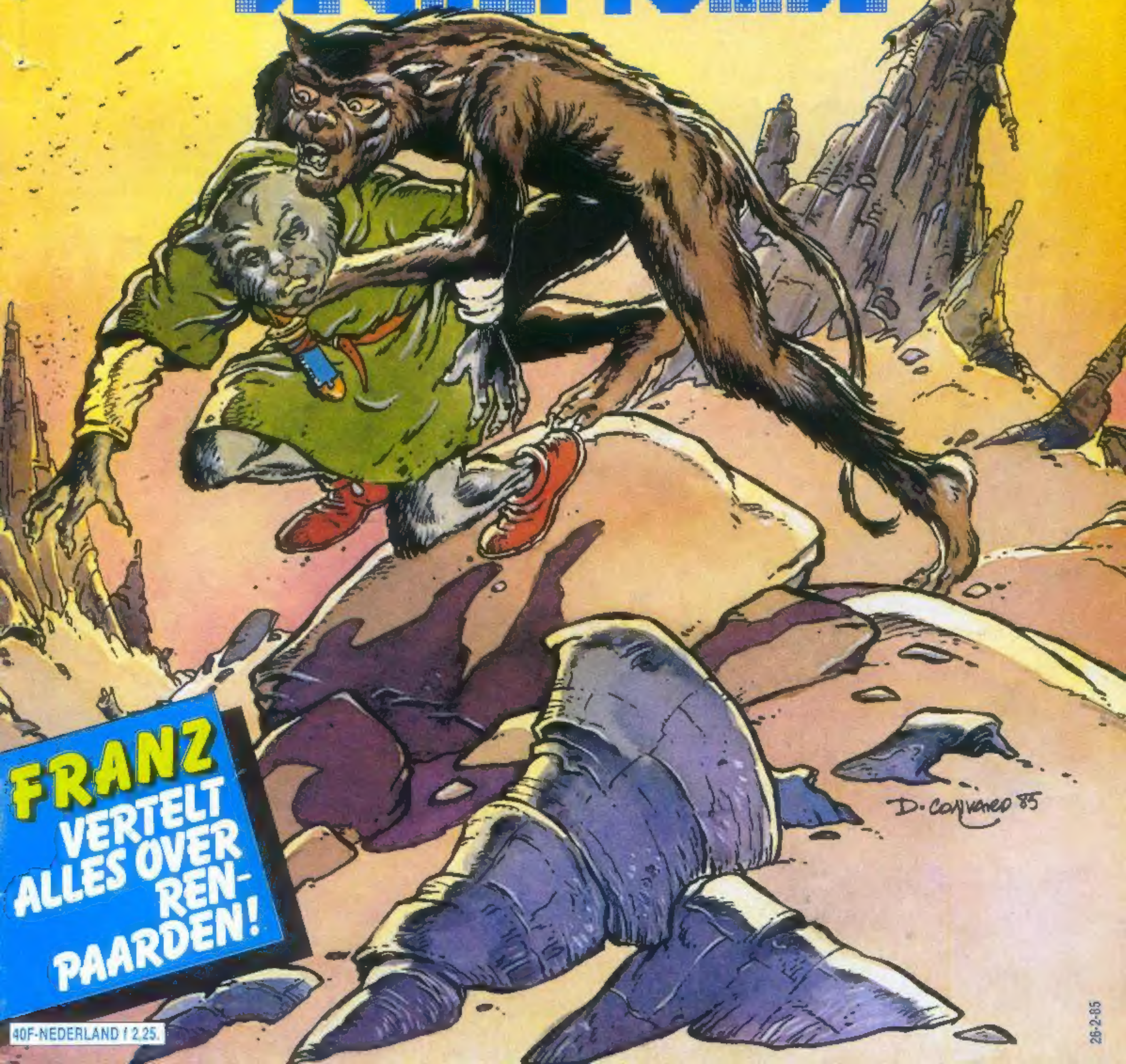
kuifje

Nr 9
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EEN VERRASSEND REUZE VOLLEDIG VERHAAL
DE GRAFTOMBE



40F-NEDERLAND f 2.25.

26-2-85

SUBKULTUREN

REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

«I've just witnessed what I think is an eerie look at the future... No one danced, no feet tapped, no one shouted or screamed. The audience, reflected dimly in ice blue spotlights, stood immobile in frozen, rap attention. The group are called New Order. Their music and the effect it has on their audience seem like something out of a George Orwell novel... Their sound is electronic, ethereal and doomy. The sort of music the lost generation of the eighties really wants». (uit *An Ideal for a Living* — A History of Joy Division)

In de jaren tachtig keert de jongere terug naar «AF». Zijn ouders, vrienden, neven spelen het monopolyspel verder — sommigen kopen huizen, anderen doen «big business», sommigen gaan failliet —, de jongere staat er wat moedeloos bij. Hij is terug alleen. Net als de beat-jongere in de beginjaren vijftig, razend door Amerika, hopend op dat ene moment van gelukzaligheid. De jongere van nu vreest. Hij zit in een impasse. Hij leeft in een maatschappij die zich door de krisis op de diverse niveau's —ekonomisch, politiek, sociaal, religieus — naar het individu richt. Het ik-tijdperk in volle bloei. Het samen-leven veranderd tot een voortdurende onzekerheid.

Bestaat er in die poel van uitzichtloosheid nog een opstandige? Want over de rebel hebben we het in ons reeksje over de subkulturen gehad. Degene die met James Dean vocht zonder «cause» (oorzaak), maar met de punk zijn hevigste protest uitte. Want de jongere had toen een reden, een «cause». *I know what I want* zong Rotten, namelijk het eigen bestaansrecht. Maar «verloor de jeugd, die in de 50er jaren het koninkrijk van de klant veroverde en in de 60er jaren met haar verbeelding aan de macht kwam en die weer kwijtraakte toen die culturele invloed politiek benut dreigde te worden, verloor die jeugd niet eerst haar recht om mee te beslissen, vervolgens haar recht op arbeid en daardoor, tenslotte, haar recht om geld uit te geven?» (Cor Gout in Trespassers W 1)

Bestaat die rebel nu nog? Degene die de tegenkultuur maakte tot wat ze was: spannend voor de beatnik, mooi voor de mod,lief voor de hippie, schokkend voor de punk. Schopt er nog een jongere wild om zich heen temidden van de «Century Center-jeugd», de jonge konservatieven, de strebers die zich vastankeren aan oude waarden: het uiterlijk, het huwelijk, een vaste job, geld.

Na het blauw van de jeans en de werklust in de jaren 50 die zich splitste in een bonte kleurenmengeling, symbool voor de variatie aan mogelijkheden in de jaren 60, kwam er het grijs van de nivellering en verveling, dat verstarde in het zwart/wit-kontrast.

De jaren 80 waren dan ook dansend op de tonen van de ska, het geblokte zwart/witte van het Two Tone-label, begonnen.

De nieuwe romantiek: « from safety to where »

Maar het zwart werd vlug een nieuw teken (en natuurlijk later een nieuwe mode). Het zwart van de somberte. De nieuwe *fin de siècle.*

En daar verschijnen de woorden romantiek en neo-romantiek weer. Parallellen vallen te trekken met de Franse dichter Rimbaud, het literair enfant terrible uit de vorige eeuw; met het hoofdpersonage uit *Het lijden van de jonge Werther* van Goethe, twee eeuwen geleden; en zelfs met de middeleeuwse rondetafelridder Lancelot, verscheurd door de liefde voor zijn dame Lady Guinevere en de vriendschap voor haar echtgenoot, zijn koning Arthur. Want de romantische held is een tragische held en een held van tegenstellingen. Hij voelt zich niet thuis in de hem omringende wereld. Hij komt in opstand tegen de onrechtvaardigheid en de pijn, maar beseft dat hij er niets kan aan doen. Hij verzet zich tegen het burgerlijke en pragmatische door zijn non-konformistische houding maar begrijpt dat hij ingekapseld is. Hij flirt met de dood en wentelt met wellust en weltschermz in het eigen (liefdes)verdriet. Hij wil zijn onrust sublimeren, maar konstateert dat hij enkel hulpeloos en wanhopig tegen een punchbal kan slaan. In dat opzicht zijn de Vlaamse dichter Jotie T'Hooft. *(Altijd het afgewend zijn, het leven / In een landschap dat ik niet ken / Verscheurd door de schuld / En verlangen naar een einde / Van de twijfel die ik ben)* en de zanger/komponist van Joy Division, Ian Curtis *(This is the crisis I knew had to come)* signaalfiguren. Personages die over de schreef gingen. T'Hooft pleegde zelfmoord in 1977, Curtis in 1980.

Een nieuwe romantiek van en voor het individu. Het individu dat zelfs in het artificiële scheppen van een eigen wereld d.m.v. drugs, het allereenzaamste genotsmiddel vond, de heroïnenaald. De spuit verving de benzydrine van de beatnik, de uppers van de mod, de hallucinante LSD van de hippie, de religieuse ganja-roes van de rasta, de modedrug/cocaïne van de glamrocker, de amphetamine — dat als modemiddel, nl. om de oogpupillen te vergroten, gebruikt werd — van de punk.

Het solitaire opboksen tegen de technokratie. Tegenover romantiek staat industrie. Tegenover tederheid en medelijden staat vervreemding. *This is a cry for help, a hint of anaesthesia (Ian Curtis).* De toekomst? *The past is now part of my future / The present is well out of hand* (Ian Curtis). Wordt het pose — te ernstig genomen spel —, dekadentie — het genot zoekend in het verval —, hardcore — het ritme —, opera — het elitaire? Wordt de industrie omgebogen tot het werkmiddel, nu al theatraal en muzikaal gebruikt door SPK, Sudden Way, Psychic TV? Of zal een totaal nieuwe subkultuur de post-industriële maatschappelijke normen laten huiveren? Elke maatschappij krijgt de tegenkultuur die ze verdient. Zo vervult die ondergrondse stroming eventjes de rol van Tantalos, die de goden tartte, tot ook zij weer de rotsblok boven het hoofd ziet hangen.

Ik wou dat ik zeggen kon
«het wordt stiller in mij
ik ken dat land, die grens.»
Maar er zijn geen nuances
in de stilte.
Er is geluid
of niet
(Jotie T'Hooft)

Bibliografie:

Jotie T'Hooft: Een Witboek — red. Luk De Vos, EXA/Antwerpen, 1984

De Nieuwe Romantiek — samenstelling Guy van Hoof, Van Hyfte / Ertvelde, 1981

Ronald Grossey

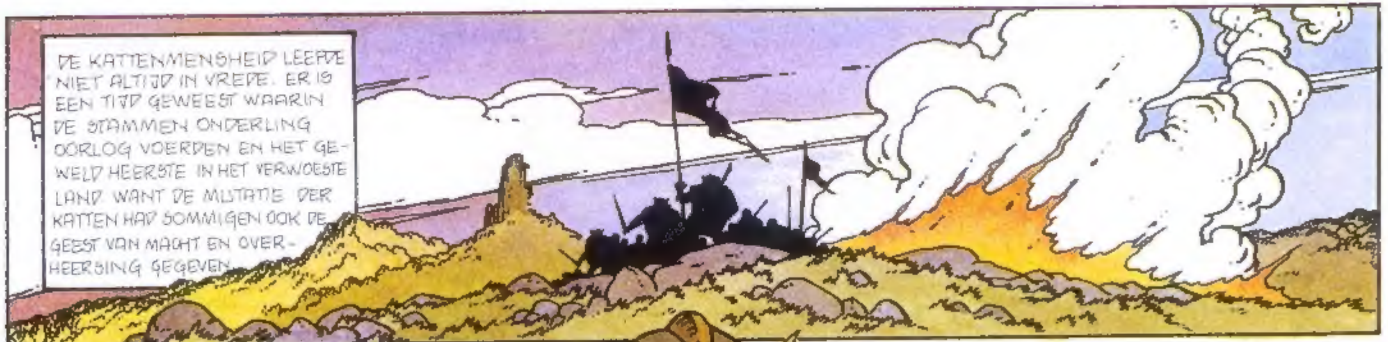


Jotie T'Hooft

EXTRA LANG VERHAAL

DE GRAFTOMBE

D. CONVARD







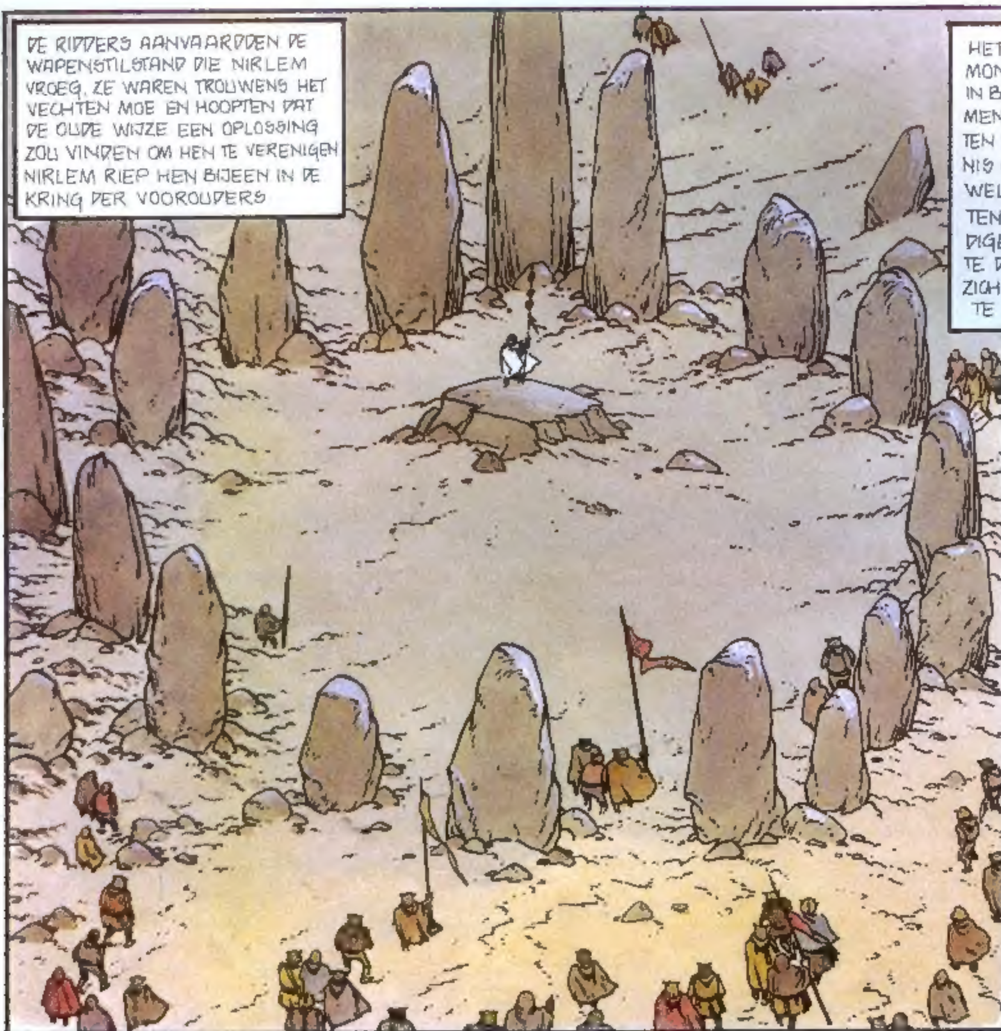






SLA OM

DE GRAFTOMBE














VER WEG... ACHTER DE BEKENDE WERELD, OP DE TOP VAN EEN HEUVEL, DAAR STAAT HET GRAF-MONUMENT! HET SCHIJNT DAT HET BEWAAKT WORDT DOOR DE MUZIEK DER DODEN...


MAAR ZEG ONS DAN WIE ER IN DAT GRAF RUST!


"DE EERSTE RIDDER". HIJ RUST DAAR, MET DE SPREKENDE STEEN...


HOOR JE DAT, PUP? KEN JE ZO 'N LEGENDE?
EH... NEE, MAAR IS HET NIET BETER VAN NIET?


PUP, JE BENT EEN LAFAARD!
EN JIJ BENT GEK! WANT IK BEGIN TE BEGRIJPEN WAT JE WILT...


WAT IK WIL?

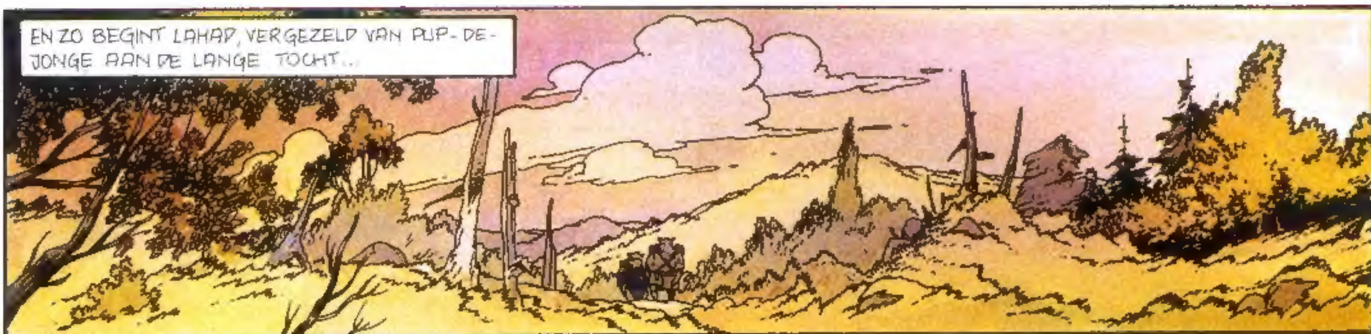

MEESTER MIRLEM! MIJN NAAM IS LAHAR. EN IK WIL DE TOCHT ONDERNEMEN. MIJN HART IS ZUIVER, KUNT U ME RIDDER MAKEN?
!
!


ZEG EENS, KLEINE MELKMUIL, HOE HAAL JE HET IN JE HOOFD ONZE VERGADERING TE STOREN
JE BENT WEL DIK, RIDDER, EN JE GEEST MOET WEL EVEN ZWAAR ZIJN ALS JE BUIK!
Ai!


STILTE! IEDEREEN DIE WIL KAN DE TOCHT ONDERNEMEN, EN DEZE JONGE KAT-MET-DE-SCHERPE-TONG MAG HET OOK PROBEREN!
!

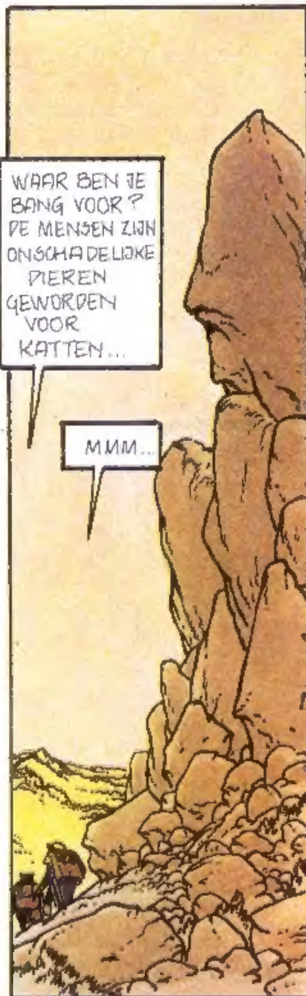
SLA OM

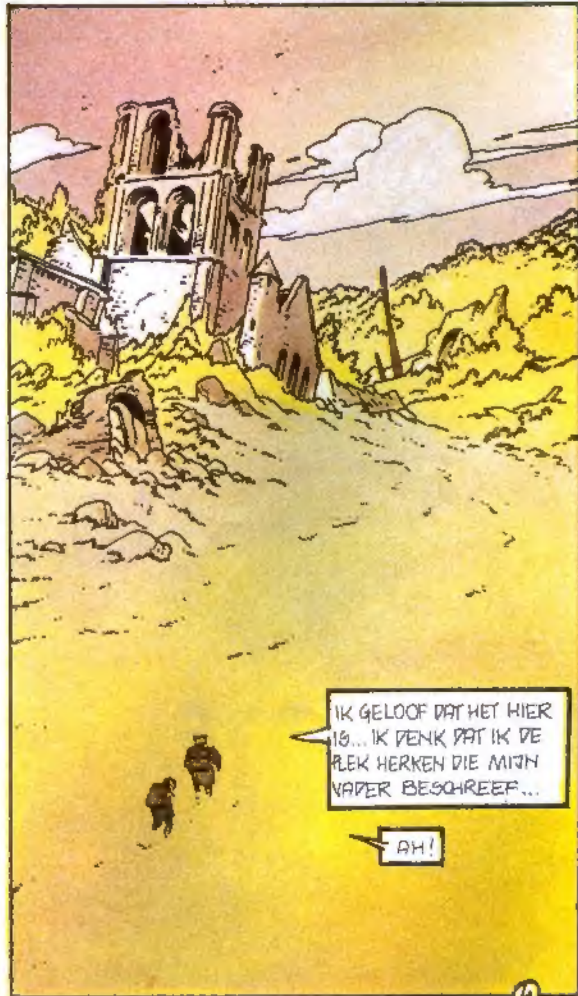
DE GRAFTOMBE







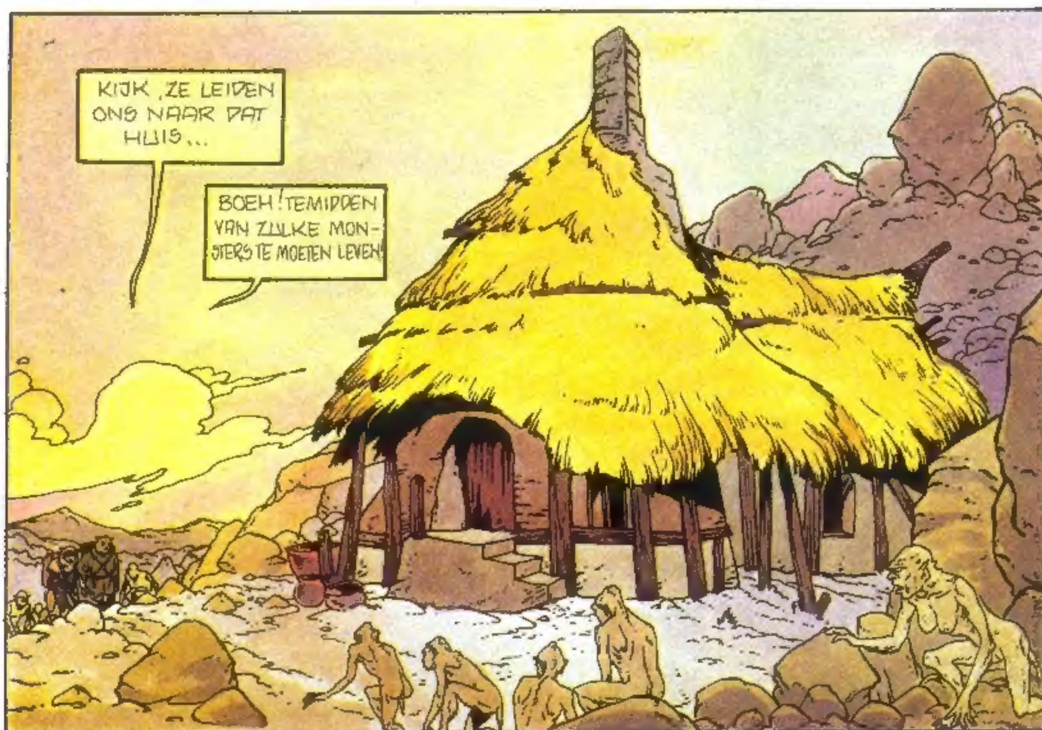





ZIJN ALLE "OVERLEVINGSMENSEN" MUTANTEN GEWORDEN?
IK GELOOF HET WEL... ER IS NOG NOOIT EEN NIET-GEMUTEERDE MENS GESIGNALEERD. MAAR MISSCHIEN BESTAAT ER WEL EEN GROEP IN EEN AFGELEGEN GEBIED.


KALM, PUP! KALM! RUSTIG DOORLOPEN...
J.. JA.. NATUURLIJK... RUSTIG!


ZE ZULLEN ONS NIETS DOEN. VROEGER WAREN DE MENSEN VEEL GROTER. BEEF NIET ZO!
... ALS JIJ HET ZEGT!


KIJK, ZE LEIDEN ONS NAAR DAT HUIS...
BOEH! TEMIDDEN VAN ZULKE MONSTERS TE MOETEN LEVEN!


TSSSJ.. VERTEL ME NIET DAT IK BEZOEK KRIJG!

SLA OM


WIJ GROETEN U, MEESTER. IK BEN LAHAD, DE ZOON VAN NAR-DE-RECHTVAARDIGE, EN DIT IS MIJN GEZEL PUP-DE-JONGE


LAHAD! IK BEN BLIJ JE TE ZIEN, ZOON VAN MIJN OUDE VRIEND... KOM BINNEN, JONGE KATTEN, WEES WELKOM!


AAN JULLIE BESTOFTE STAAT TE ZIEN HEBBEN JULLIE HEEL WAT GELOPEN. EEN KLEINE MAALTIJD ZAL DE TONGEN WEL LOSMAKEN, NIET?
INDERDAAD!


EN NU, VRIEND, MOET JE ME ZEGGEN WAT JE IN DEZE STREEK KOMT DOEN.


WE ZIJN OP ZOEK NAAR EEN GRAF... KUNT U ONS HELPEN?


TSSS... JA, "HET GRAF"... EEN MOOIE LEGENDE. HET GRAF VAN DE RIDDER! IK BEGRIJP HET... NIRLEM IS UIT ZIJN AFZONDERING TERUGGEKEERD... IK KAN JE HELPEN, LAHAD...

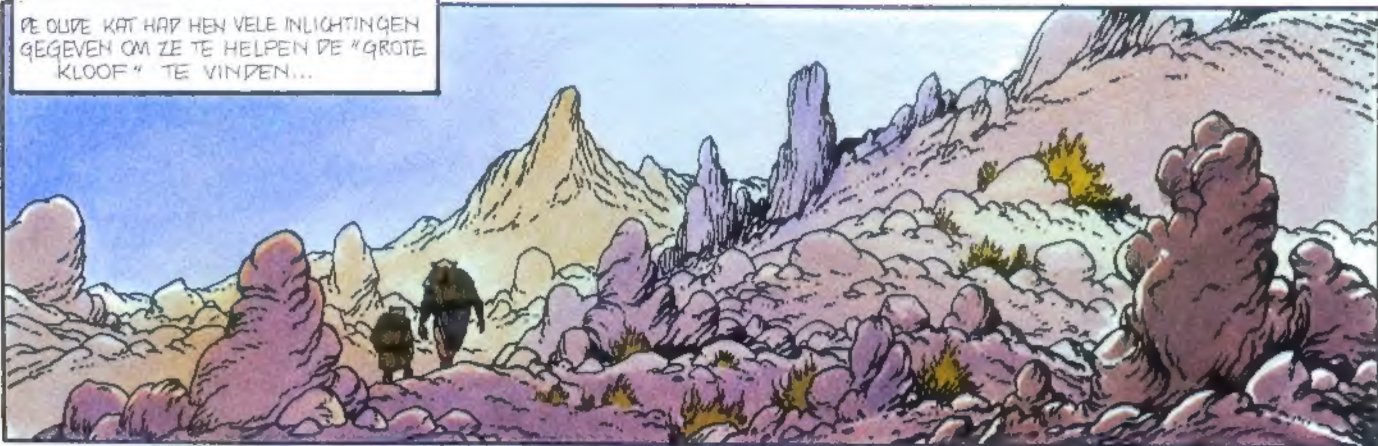

IK HEB MIJN INFORMATIE UIT DE MONDELINGE OVERLEVERING... JONGE RIDDERS HEBBEN AL TEVERGEEFS NAAR DIE MAGISCHE PLEK GEZOCHT... JE MOET "DE LANGE KLOOF" VOLGEN IN HET GEBIED DER SCHADUWEN... HET KRIOELT DAAR VAN DE GEVAARLIJKE GEMUTEERDE MENG-WEZENS... MAAR OF DAT ALLEMAAL WAAR IS?

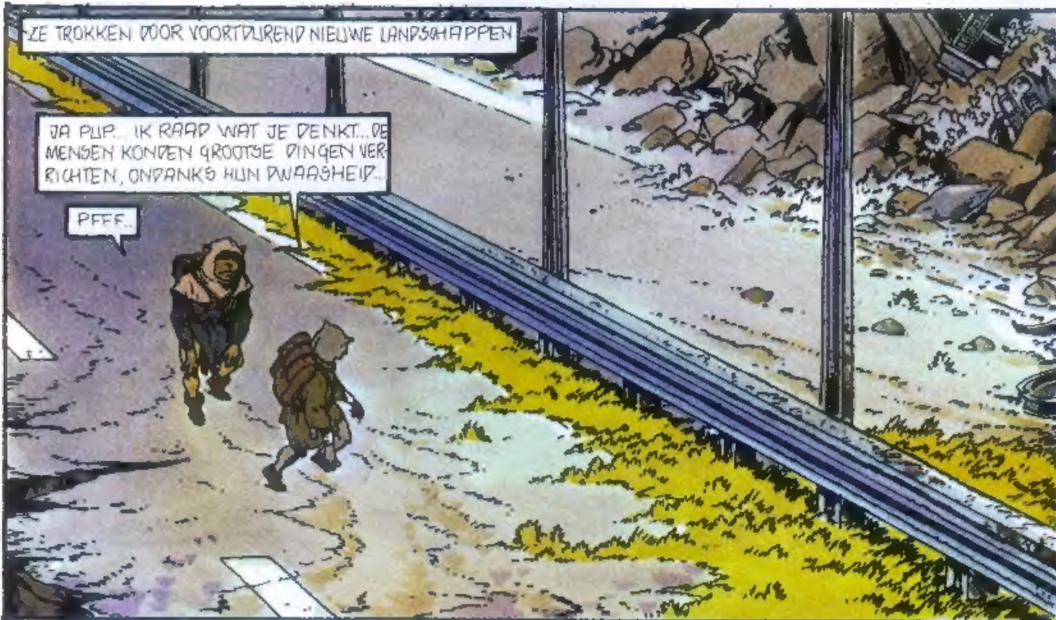

JULLIE BRENGEN DE NACHT BIJ MIJ DOOR... OM KRACHT OP TE DOEN. WANT DE REIS ZAL ZWAAR ZIJN!
DANK U, MEESTER!


DE NACHT... ZO NU EN DAN KLINKEN DE KLACHTEN VAN DE WEZENS DIE NOG STEEDS HUN VAL BETREUREN...

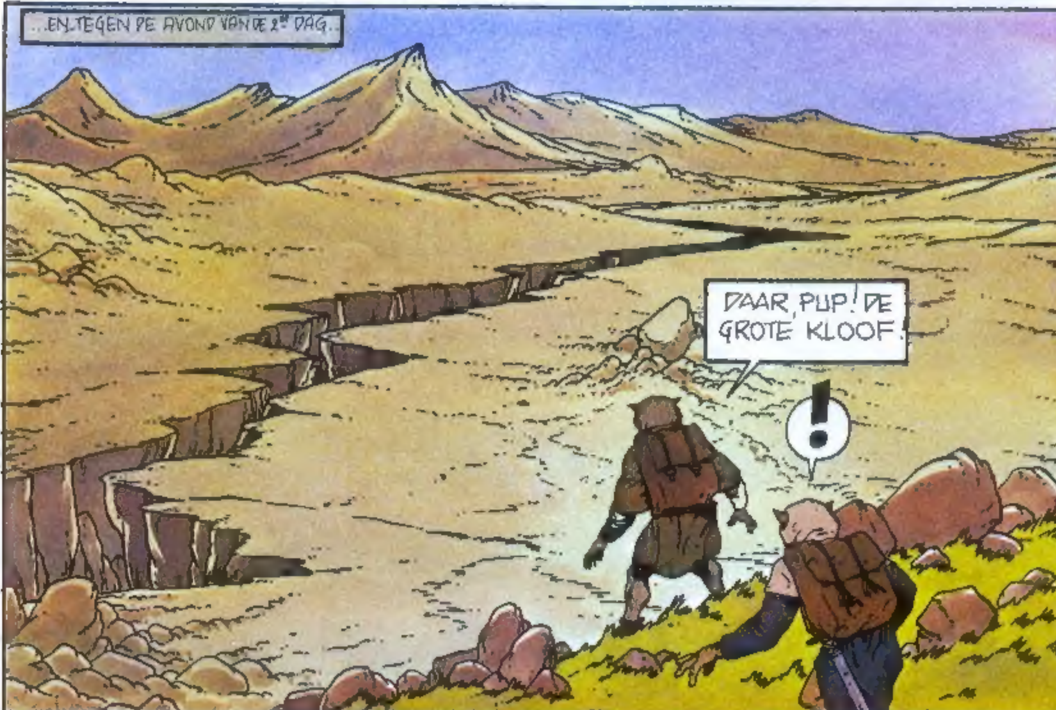

BIJ HET EERSTE DAGLICHT...

EXTRA LANG VERHAAL











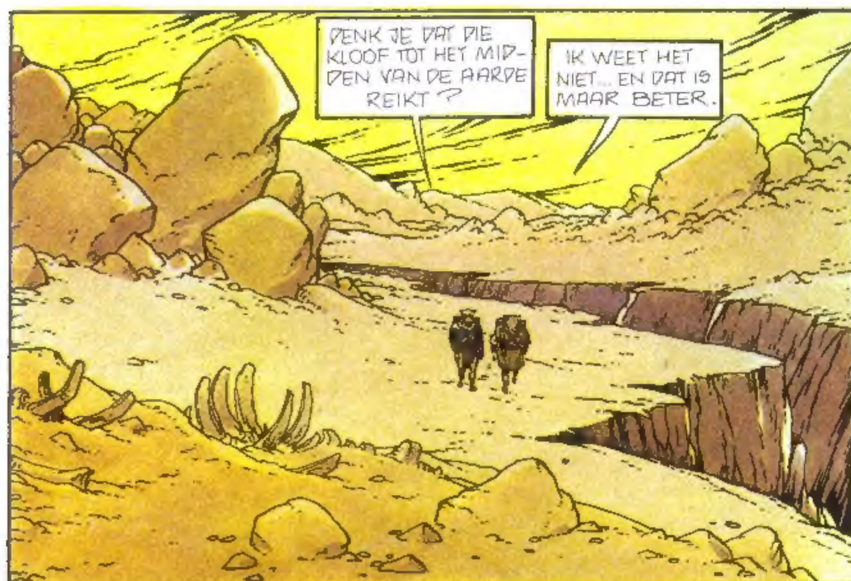


SLA OM

EXTRA LANG VERHAAL





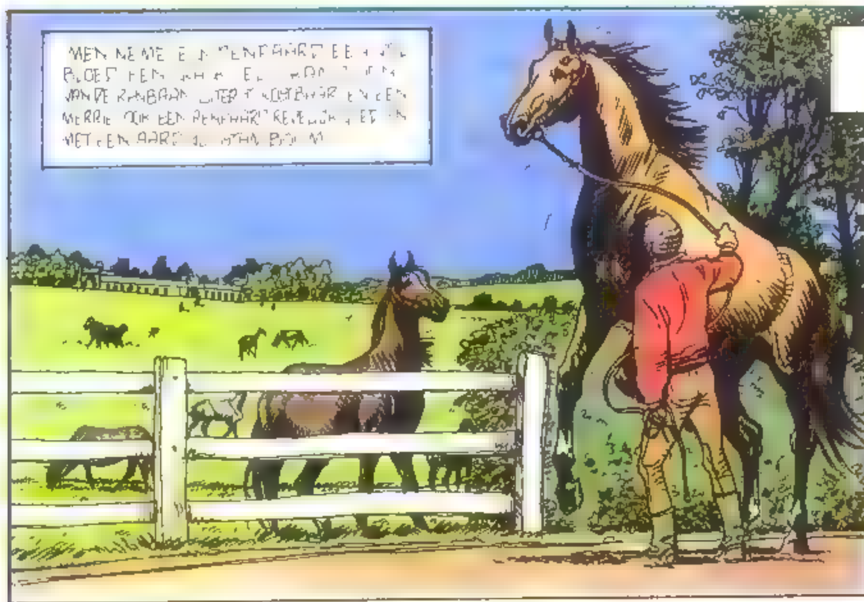




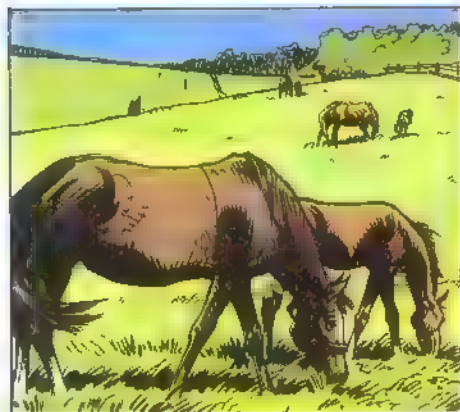
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

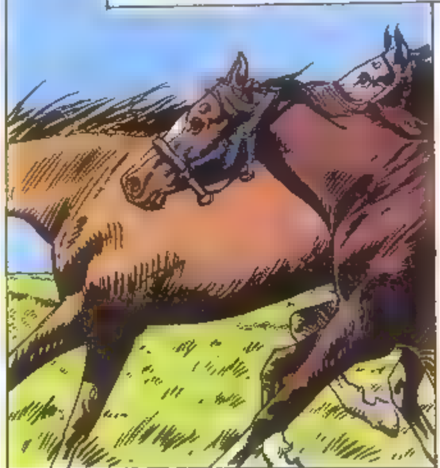
EEN WAAR VERHAAL

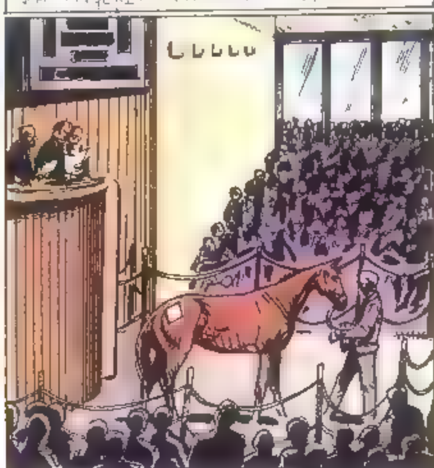
FRANZ











"NORTHERN SONG"



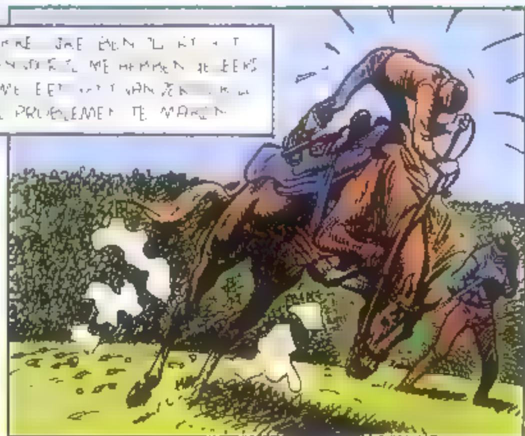


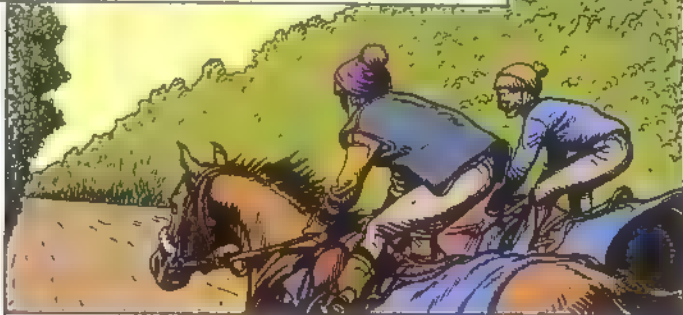


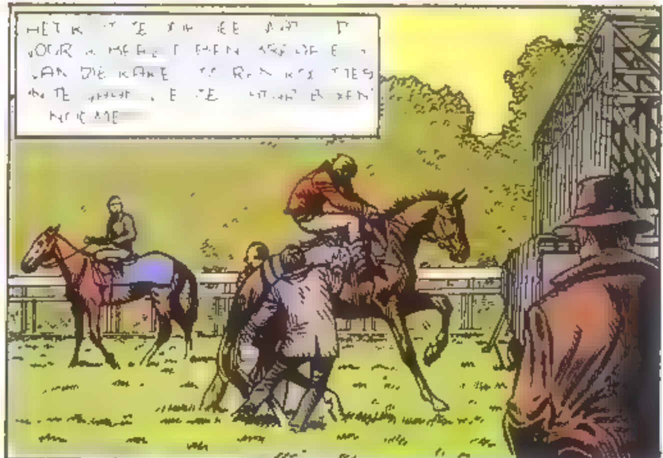
SLA OM

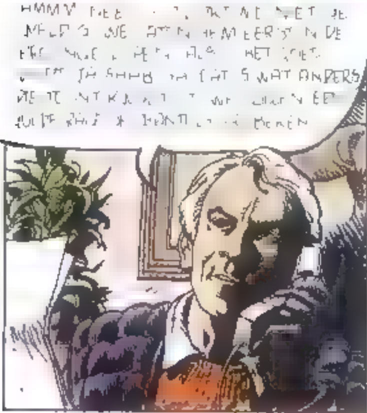
NORTHERN SONG

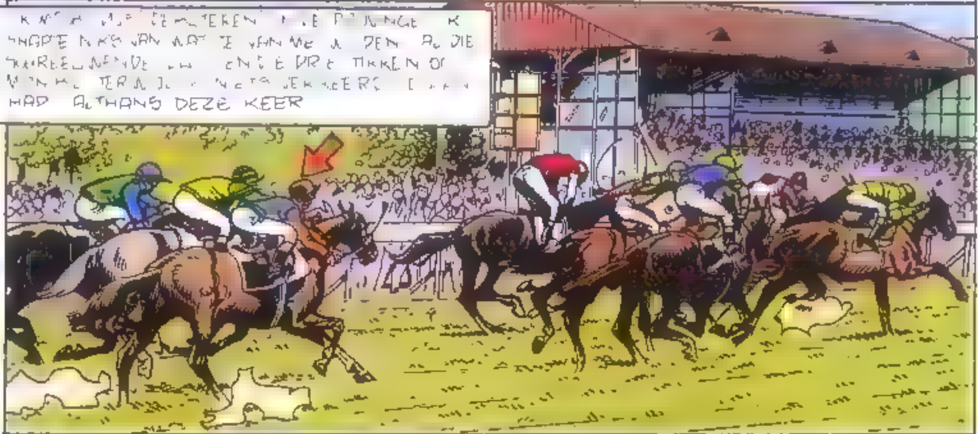




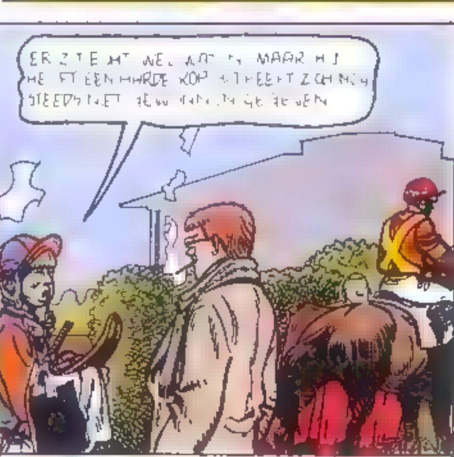


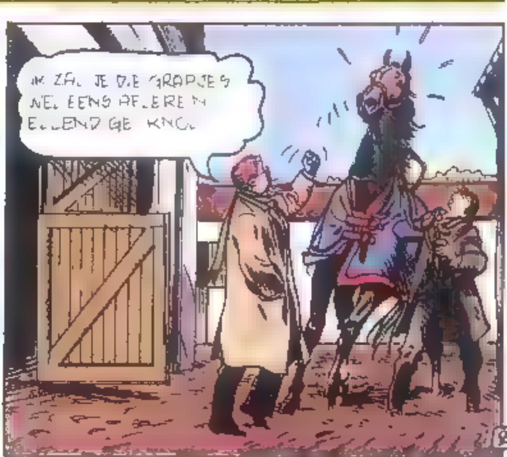






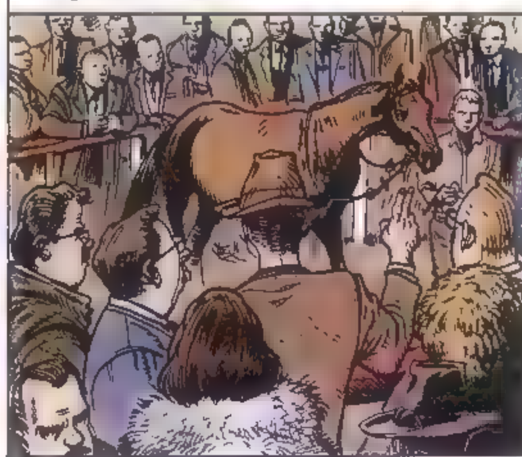




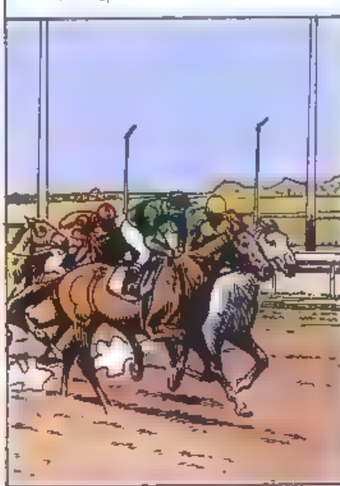



IK MOET ZEGGEN, IK HAD MEN SNEL, DOOR
DAT IK ME MOEST HAASTEN EN DE
ANDEREN INHALEN. IK MOEST ALTIJD EERSTE AANKOMEN. VERVELEND WAS DAT DE
ANDEREN DAT OOK WILDEN.

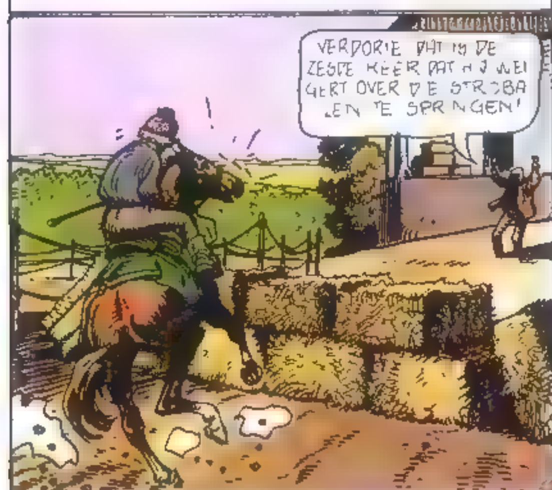

ZETTEN
ZE PROBEERDEN HET OPNIEUW IN SAINT ... MAAR HET MAAKTE NIET VEEL UIT. DE MOEST IK ZE NU UITLEGGEN DAT IK AL MAANDEN LANG ZO'N VRESELIJKE PIJN IN MIJN RUG HAD?


TOEDIENING
EEN PAAR MAAL TE
VALLEN MET
BELG


WOEAAAH IS DAT DIE NIEUWE UIT FRANKRIJK?
JA


MET MIJN PIJN IN "VORM" WON IK METEEN MIJN EERSTE RACE OP STERREBEEK VOOR VIER OF VIJF PAARDEN VAN DE VIERDE RANG


HUN METHODES: EEN RONDJE OVER HET PARCOURS EN TERUG IN ... DRAF OVER MACADAM EN BETON. IN TOTAAL DRIE KWARTIER PER DAG. DAT IS NIET IDEAAL VOOR HET MOREEL


EN TOEN KREGEN ZE HET IN HUN HOOFD TE PROBEREN ME TE LATEN SPRINGEN! IK WAS INMIDDELS AL ZES GEWEEST EN HAD VAN MIJN LEVEN NOG GEEN HINDERNIS GEZIEN MAAR DAAR ZATEN ZE NIET MEE
VERDORIE, DAT IS DE ZESDE KEER DAT HIJ WEIGERT OVER DE STROBALEN TE SPRINGEN!


ALLE PAARDEN KUNNEN SPRINGEN EN HIJ ZAL SPRINGEN
DAT REGEL IK WEL
IN IEDER GEVAL MOET HIJ TIJDENS DE RACE DE ANDEREN WEL VOLGEN


ER ZIJN VAN DIE MOMENTEN DAT
ALLES ER NIET MEER TOE
DE WERELD HET LEVEN
MUREN AFSTORMDE

NORTHERN SONG



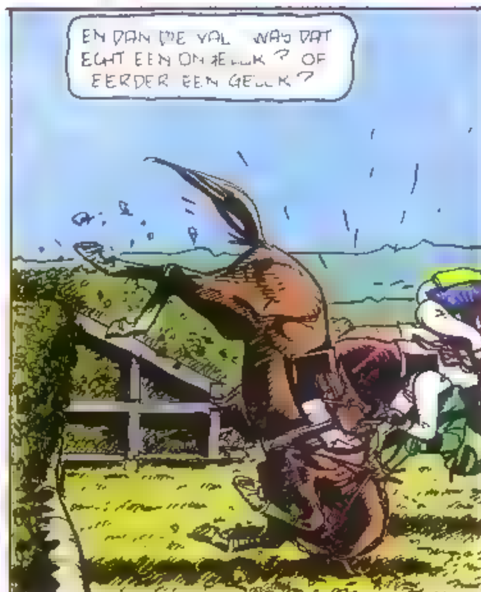


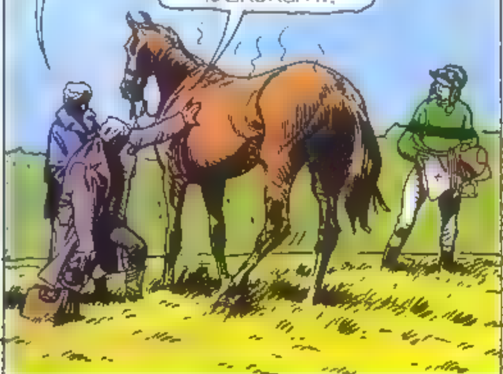














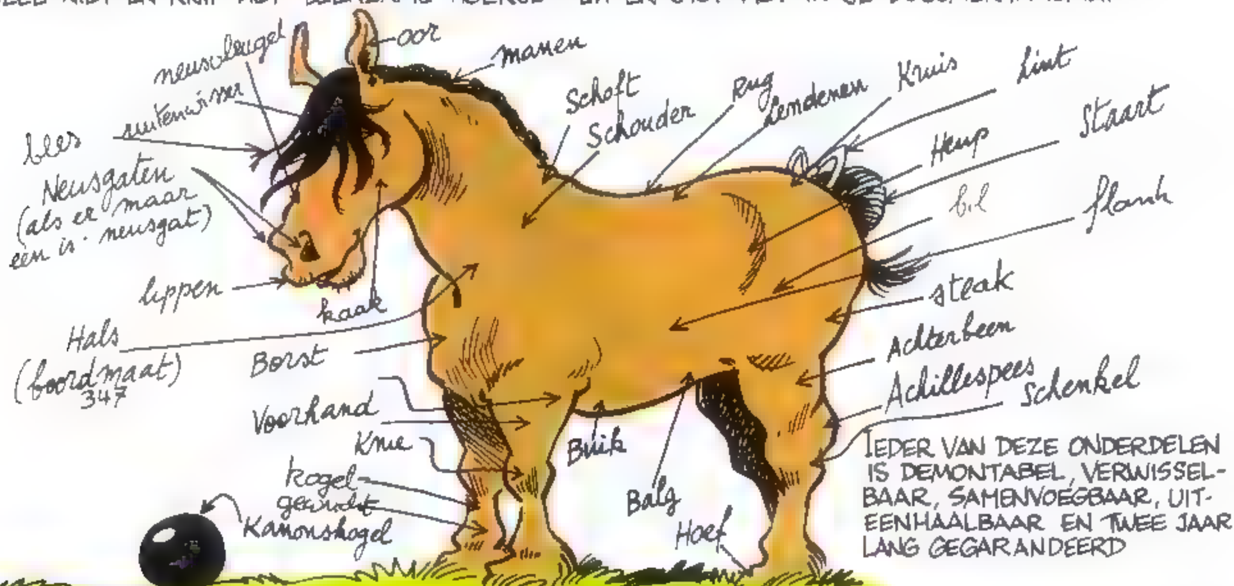


Einde

HET DEMONTABELE PAARD

(CABALLUS IN LOSSUS ONDERDELUS)

NOOT: ALLE AANDUIDINGEN OP DE TEKENING HIERONDER ZIJN VOLLEDIG AUTHENTIEK, ECHT, CONTROLEERBAAR EN WAAR VRIEND(INN) EN-LEZER(ESSEN)S DIE NOG OP SCHOOL ZITTEN: AARZEL NIET EN KNIP HET 'LEERZAME HOEKJE' UIT EN STOP HET IN JE DOCUMENTATIEMAP!



SINDS JAAR EN DAG MAAKT HET DEMONTABELE PAARD DEEL UIT VAN HET MENSELIJK LEVEN. ALS BEWIJS EEN RIJTJE GEZEGDEN.

- STOKPAARDJE
- WERKEN ALS EEN PAARD
- EEN GEGEVEN PAARD
- OVER HET PAARD TILLEN
- PAARDEMIDDELEN
- PAARD ACHTER DE WAGEN
- HEEL PAARD HALF
- HET VERKEERDE PAARD (WEDDEN)
- PAARD VAN TROJE
- MET EEN PAARDJE IN HET RIET STUREN



EINDE!

ANEKDOTE: FERNANDEL, DE INTERNATIONAAL BEFAAMDE AKTEUR, DOOR IEDEREEN GELIEFD, WAS IN WERKELIJKHEID EEN PAARD. ZIJN HELE LOOPBAAN DOOR HEEFT HIJ EEN PSEUDONIEM GEDRAGEN. ZIJN EIGENLIJKE NAAM WAS SYLVESTER F.

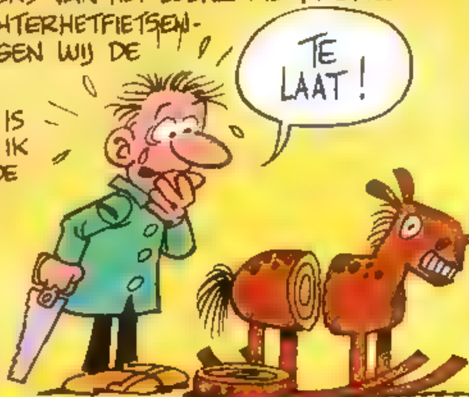


DIT WITTE VAKJE IS BEDOELD ALS MINUUT STILTE VOOR AL ONZE VIERVOETIGE VRIENDEN DIE WERDEN OPGEOFFERD AAN DE VRAATZUCHT VAN DE PAARDEVLEESETERS! DE HARTELOZEN

HET HOEKJE VOOR DE LEZERS VAN HET LEERZAME HOEKJE: VAN DE HEER BAZIEL VANACHTERHETFIETSENHOCKX UIT ERPS-KWERPS KREGEN WIJ DE VOLGENDE VRAAG:

'IK BEZIT EEN PAARD. HELAAS IS HET NIET DEMONTABEL. KAN IK HET TOCH PROBEREN, MET DE GROTE ZAAG VAN MIJN OOM GASTON?'

ANTWOORD: NIET DOEN, MAFKETEL!



DIDGÉ 85

NAAR KEUZE: ENKELE SYNONIEMEN OM JE TROTSE 'CABALLUS IN LOSSUS ONDERDELUS' AAN TE DUIDEN

- SYMPATHIEKE VIERVOETER.
- BESTE VRIEND VAN DE MENS.
- TROUWE KLEPPER. FIER ROS. NOBEL DIER. ROSSINANT. VURIGE MUSTANG. OUWE ROTKNOL.

De auteur van het voorafgaande, die net zoveel van Paarden afweet als jullie van Kernfysica, wijst elke verantwoordelijkheid in geval van Vergissingen af.



«Paarden zijn mijn hele leven,» is een vast gezegde van Franz. En inderdaad, tussen het tekenen door wijdt hij veel van zijn tijd en liefde aan hen. Ook is er niet één van zijn verhalen waarin niet op een of andere wijze eer wordt bewezen aan «de edelste verovering van de mens». En zijn laatste album wijdt hij ook al aan paarden. Een eerbewijs?

«Elf jaar lang», vertelt hij, «dacht ik inderdaad dat ik ze een eer bewees door de heldendaden van bepaalde paarden op de renbanen te vertellen. De schoonheid van het schouwspel verblindde me. Zozeer dat ik de minder plezierige keerzijde van de medaille vergat. Ik dacht dat het «stardom» dat de beste dieren bereiken een logisch gevolg was van hun bestaan, de bekroning van jaren werk, in feite hun bestaansrecht. Toen ik zelf nog aan zulke wedstrijden meedeed was ik ook druk bezig met dat waarvan ik meende dat het hun geluk betekende. Niets leek me opwindender dan mijn paard

FRANZ

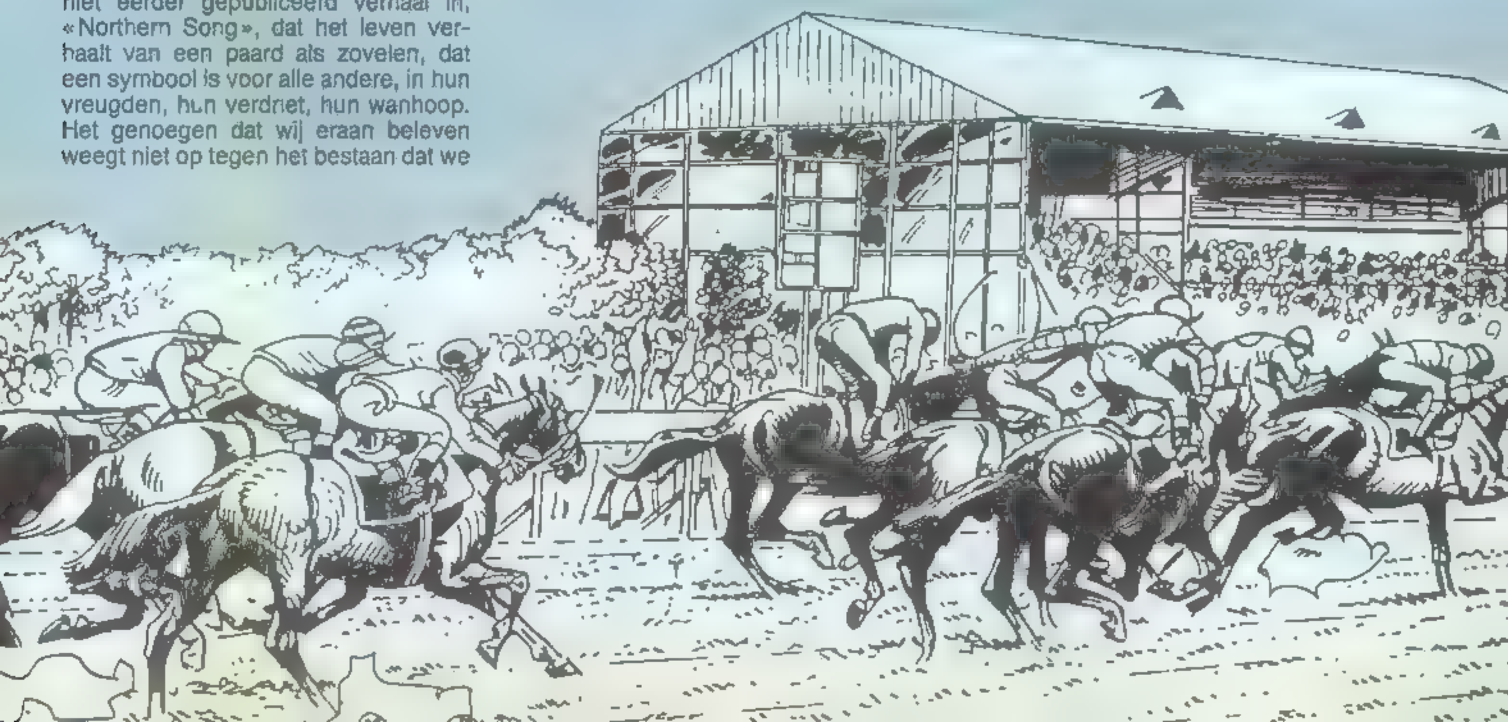
«VAARWEL, RENBANEN.»

naar de overwinning te leiden en met hem de lauwerkrans te delen. Nooit hield ik me bezig met de tol die het dier moet betalen voor die glorie. Toch gingen langzaam maar zeker mijn ogen open. Allengs begon ik in te zien dat dit allemaal te ver ging: steeds verder, steeds sneller, steeds hoger... Ik besefte toen ook dat ik het beest gebruikte niet om zijn bewonderaars een genoegen te doen, maar om de goklust van een hoop mensen te bevredigen. En tenslotte ontdekte ik dat veel van de toeschouwers niet gedreven werden door paardenliefde maar door het spectaculaire, gevaarlijke element van de wedrennen. Ik heb vreselijke dingen gezien op dat gebied. Zo zag ik op Waregem een schitterende hengst een hindernis missen en een been breken. Niemand bekommerde zich erom of het dier misschien nog overlevingskansen zou hebben. Hij zou hoe dan ook niet meer kunnen draven: dus werd hij afgemaakt... en dat voor enige duizenden toeschouwers, die nota bene begonnen te applaudisseren! Weet je trouwens dat ieder jaar de Aga Khan honderden veulens naar de abattoirs stuurt, omdat zijn fokkers vinden dat ze niet genoeg kwaliteiten hebben om echte cracks te worden? Om ze te testen laten ze ze rennen samen met paarden die zichzelf al hebben bewezen. Als hun prestaties niet net zo goed zijn als die van de erkende winnaars, dan worden ze automatisch naar de slager gestuurd... Voor een paardenliefhebber als ik zijn deze praktijken natuurlijk weerzinwekkend. Dat is de reden dat ik besloten heb om in een album alle verhalen die ik in mijn onbenul over dat onderwerp gemaakt heb te verzamelen. Ik geef toe dat ik ze te goeder trouw heb geschreven en getekend. Ik voel me schuldig... Dit album, getiteld «Volbloeden», betekent een einde aan jaren van medeplichtigheid aan een wereld die ik nu verwerp. Het is mijn vaarwel aan de wereld der renbanen. Behalve korte, eerder verschenen verhalen vind je er reprodukties van tekeningen en schilderijen in die ik vroeger gemaakt heb. Ook staat er een niet eerder gepubliceerd verhaal in, «Northern Song», dat het leven verhaalt van een paard als zovelen, dat een symbool is voor alle andere, in hun vreugden, hun verdriet, hun wanhoop. Het genoegen dat wij eraan beleven weegt niet op tegen het bestaan dat we



ze dwingen te leiden. Zelfs bij ons is een paard altijd een gevangene, in een stal van een paar vierkante meter. Of op z'n best in een weitje met prikkeldraad eromheen... Het is een verhaal voor de paarden die ik heb gefokt en gedwongen dat leven te leiden, en die nu dood zijn: Irish Melody, Bruni's Nephew, Bold Squirrel, Flibuste,... Het is een album dat ik heb opgedragen aan alle paarden waarvan ik heb gehouden, of ze nu van mij waren of niet, en die ik nu mijn vergissingen en schande beken: Gipsy Garden, Tatchcombe, Gold Diadem, Grey Rabbit en Bourlence, die op 28 augustus 1984 op Waregem vermoord werd. Zolang in wedstrijden alleen mensen, die zelf verantwoordelijk zijn, en machines gebruikt worden, prima. Dat is hun probleem. Maar zodra er dieren worden gebruikt, en ik denk dan ook aan stieren in de arena, aan hanengevechten, enzovoort... is het afschuwelijk. De schoonheid van een schouwspel rechtvaardigt nooit de middelen die worden toegepast om het te realiseren. Ik wil me absoluut niet als een soort Brigitte Bardot opwerpen als beschermer van zielige paardjes, maar ik wil met dit album laten zien dat ik met die dingen niets meer te maken heb en dat er niets gaat boven de eenvoudige, vriendschappelijke band die je met een dier kunt hebben.»

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS



DE DEMONTABELE FRANZ

(WINTERMODEL)

WAARSCHUWING: DEZE DEMONTABELE FRANZ IS EEN TECHNOLOGISCH HOOGSTANDJE EN EEN PRECISIE-APPARAAT. OM ER EEN MAXIMUMRENDEMENT UIT TE HALEN, DIENT MEN DE NU VOLGENDE RAADGEVINGEN OP TE VOLGEN



1 FRANZ IS EEN OCHTENDMENS (HIJ WORDT BINNEN HET VAK DAN OOK VOOR GEK VERSLETEN) OM 4.30-5.00 UUR STAAT HIJ VROLIJK OP. HET IS DUS HET BESTE HEM TE GEBRUIKEN OP DE TIJD DAT ZIJN GROOTSTE DOEL TREFFENDHEID ONTWIKKELT.



2 FRANZ IS EEN VERBETEN SPORTMAN. BEHALVE PAARDRIJEN DAT EEN ONGEWONE LICHAAMSKRACHT EN EEN DUIVELS EVENWICHTSGEVOEL EIST, BEOEFENT FRANZ REGELMATIG: HET ZWEMMEN, HET TENNISSEN, HET KOGELSTOTEN, HET POLSSTOKHOOGSPRINGEN EN HET BOKSEN.



3 BIOGRAFISCHE NOOT: FRANZ HEEFT RENPAARDEN GEFOKT EN RENPAARDEN BEREDEN (TIJDENS RENNEN). HIJ HEEFT ZELFS RENNEN GEWONNEN, MAAR NOOIT GEWONNEN BIJ DE RENNEN



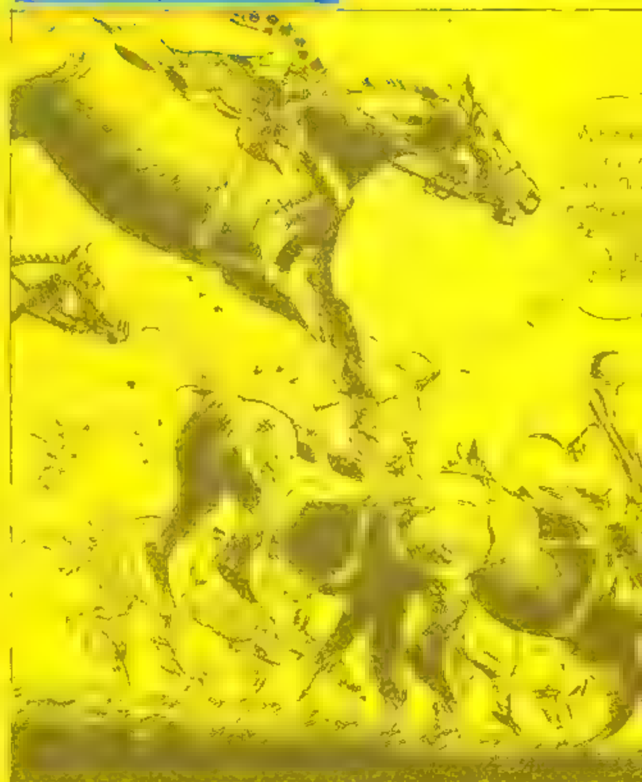
4 FRANZ IS DOL OP PAARDEN! HIJ HEEFT ER 123 (VAN PONEY TOT MOLENPAARD) HIJ KENT HET PAARD DOOR EN DOOR EN KAN DE LEEFTIJD VAN EEN BEEST RADEN DOOR ZIJN OOGHAREN, ZIJN NEUSGATEN OF ZIJN OREN TE BEKIJKEN, OF ZELFS ALLE DRIE TEGELIJK.



LEVE DE PAARDEN!



VOLBLOEDEN
door Franz



Franz vertelt in dit fantastische album ware of fiktieve verhalen over beroemde paardenrennen en verbazingwekkende jockey's.

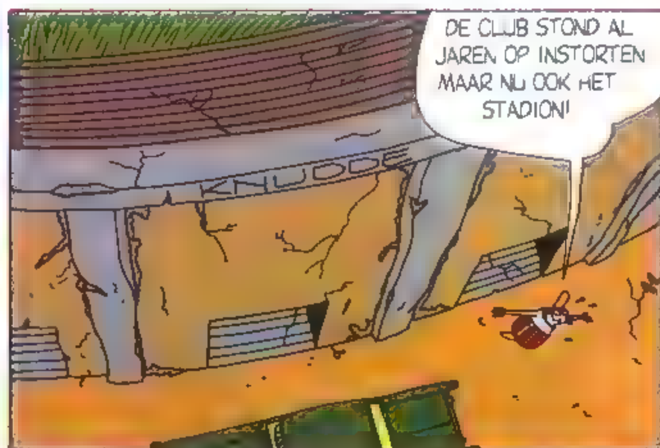
64 PAGINA'S IN KLEUR
REEKS «KALEIDOSCOOP»

LOMBARD UITGAVEN



Knudde in AFRIKA







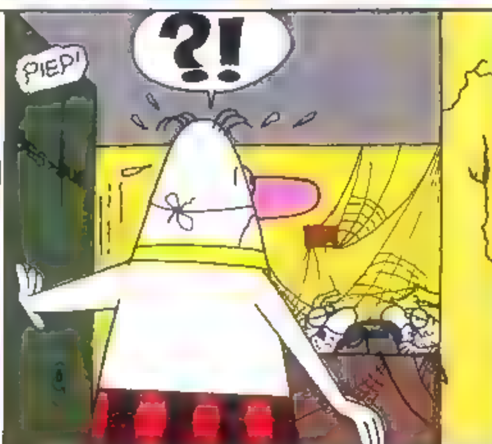


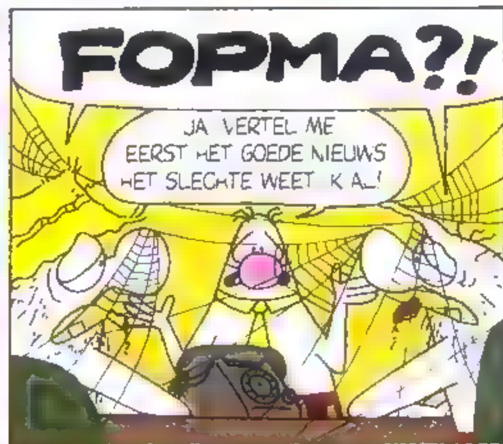












SAMENVATTING: Terwijl Fopma in het Afrikaanse binnenland op het punt staat de ontdekking van zijn leven te doen, is het maar triest gesteld met de F.C. Knudde

TOON







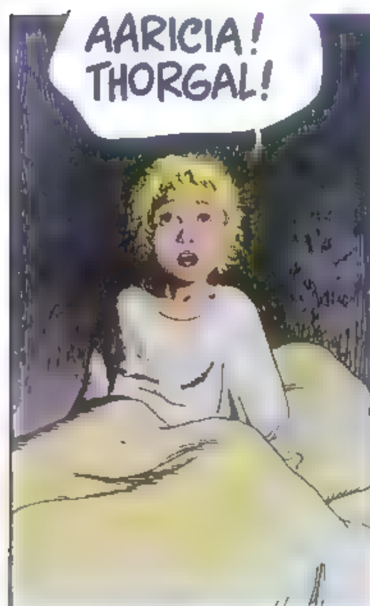


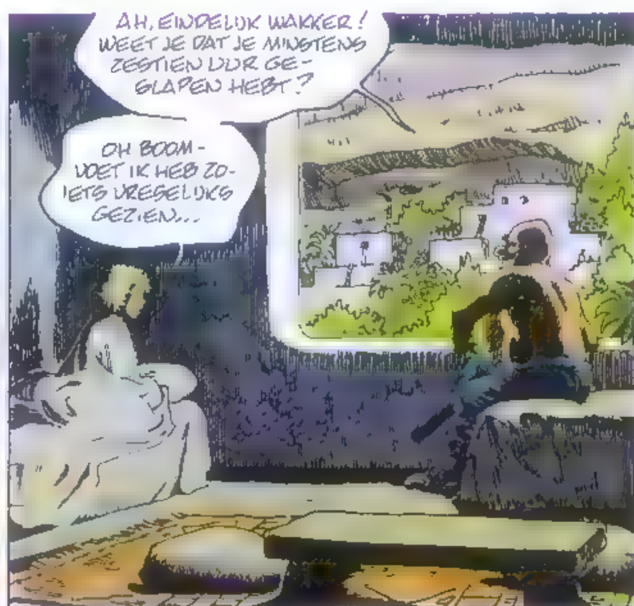
wordt vervolgd



THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME















SAMENVATTING: [illegible]

HET LAND QÂ

K ZIE DAT JE EEN RECHTSTREEKS MAN BENT. DES TE BETER. IK KAN JE ZEGGEN DAT DE OUDERS VAN JOLAN EN JE NEEF EEN OPDRACHT HEBBEN EN DAT JULLIE DE WAARBORGEN ZIJN VOOR HET GOEDE VERLOOP VAN DIE OPDRACHT

WAT IS DAT VOOR KLETSKOEK? WAT VOOR OPDRACHT?

HET SPIJT ME, MAAR MEER KAN IK JE NIET ZEGGEN. MAAR JE ZULT ALS EREGASTEN BEHANDELD WORDEN TIJDENS JE VERBLIJF. EN NATUURLIJK BEN JE VRIJ OM TE GAAN WAAR JE WILT IN ONZE STAD

VRIJ? WAT EEN KOMISCHE UITDRUKKING...

EN ALS WE DAT NOU EENS ECHT DEDEN? ALS WE BESLOTEN AF TE ZIEN VAN UW "GASTVRIJHEID"?

IK TWIJFEL OF JE DAT WAT ZOU OPLEVEREN, BOOMVOET. DE WOESTIJN OM ONS HEEN IS EEN BETERE BEWAKER DAN ALLE KETENEN DIE WE JULLIE KUNNEN AANLEGGEN...

VOORAL VOOR EEN INVALIDE MET EEN KIND...

VIND JE HET LEKKER JOLAN? DAT HEET EEN BANAAN...

TEN SLOTTE: VESTIG GEEN ZINLOZE HOOP OP DE HULP VAN JULLIE VRIENDEN. ZE ZIJN VER HIER VANDAAN EN IK KAN JULLIE VERZEKEREN DAT ZE OP DIT MOMENT HELE ANDERE DINGEN AAN HUN HOOFD HEBBEN...

SLA OM



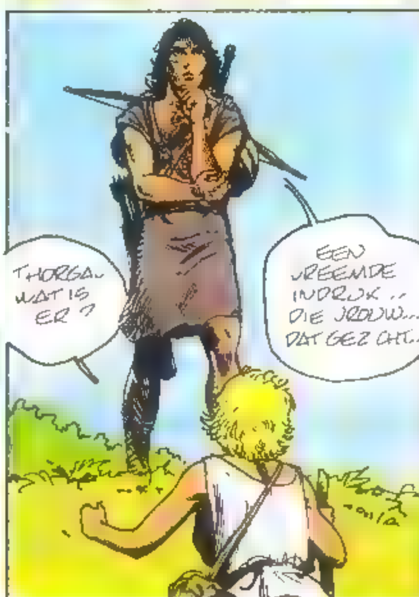
THORGAL


IK NEEM AAN DAT WE KUNNEN ZEGGEN DAT WE GELUK HEBBEN GEHAD...
BEPAALD WEL... TE MEER DAAR DE CHAAMS ZULLEN DENKEN DAT WE DOOD ZIJN...
WAT EEN GELUK OM BIJNA EEN DAG LANG DOOR DEZE STINKENDE HITTE TE MOGEN PLOETEREN WAAR KAN DIE VERVLOEKTE NAAM LOZE GODIN UITHANGEN ?


HOU OP MET ZEUREN TJALL. DE NIETSNUT WE ZIJN ER


WAT SCHITTEREND..
ZO GEVAARLIJK ZIET ZE ER NIET UIT


VOORUIT NU MOETEN WE ONZE GIDS ZIEN TE VINDEN
??


THORGAL WAT IS ER ?
EEN VREEMDE INDRUK .. DIE VROUW... DAT GEZICHT..


DIEZELFDE INDRUK DIE IK HAD BIJ DAT TEKEN OP DE ZEILEN ...IK KEN DAT GEZICHT ...ALSOF IK HET AL EENS GEZIEN HEB ...IN EEN ANDER LEVEN!

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, "HET STERREKIND", OP JOU TE WACHTEN.















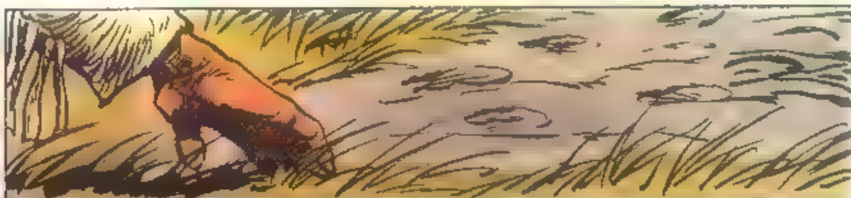
EINDE VAN DIT HOOFDSTUK



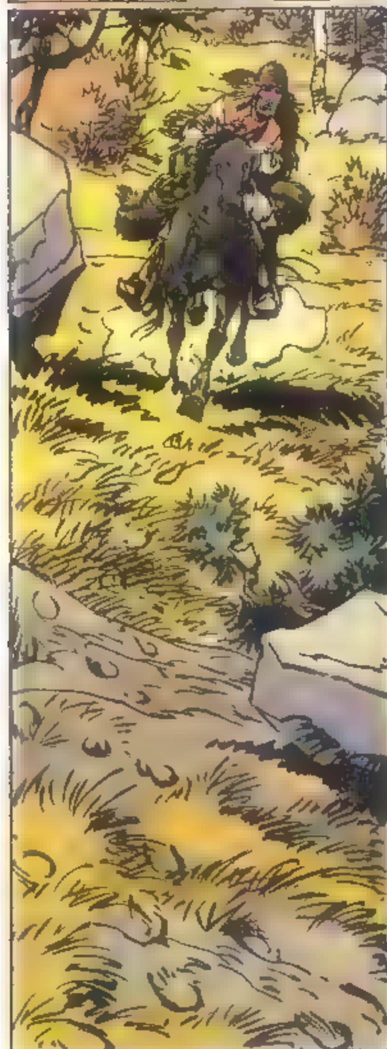
BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Marska is door indianen ontvoerd. Buddy zet de achtervolging in.













SLA OM



BUDDY LONGWAY

DERIB









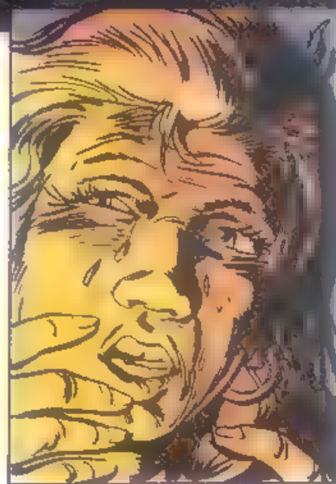


DE ZWARTROK






BROEDERS ZWARTE WOLF HEEFT VANDAAG EEN SQUAW GEVANGEN GOUDHAAR HIJ NEEMT HAAR TOT ZIJN VROUW BIJ DE VOLGENDE MAAN
DAT... DAT KAN TOCH NIET !






MAAR.. WAT HOOR IK NU ?...



BUDDY LONGWAY

"DE WILDE WIND"
WAAIT
BIJ JE BOEKHANDELAAR!







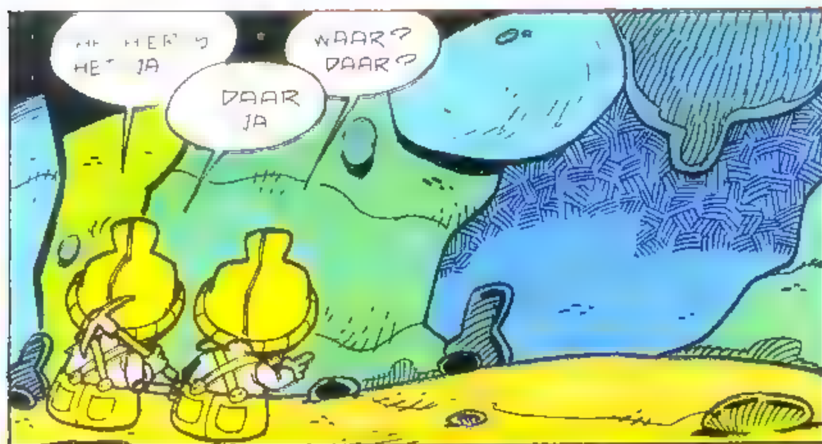


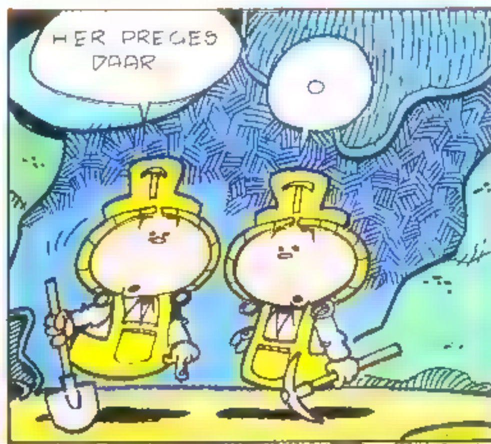




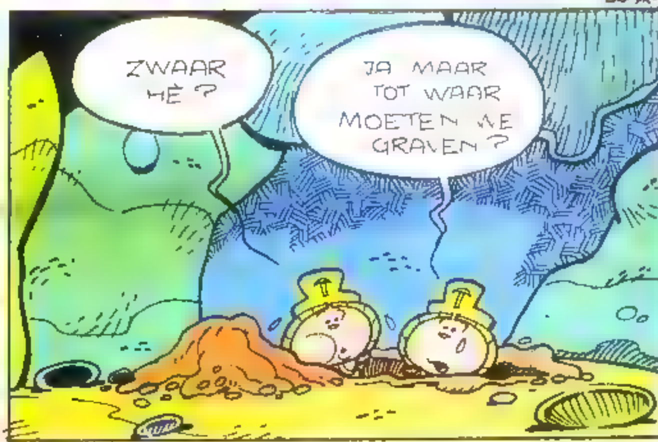
Meneer Edouard

DIDGÉ

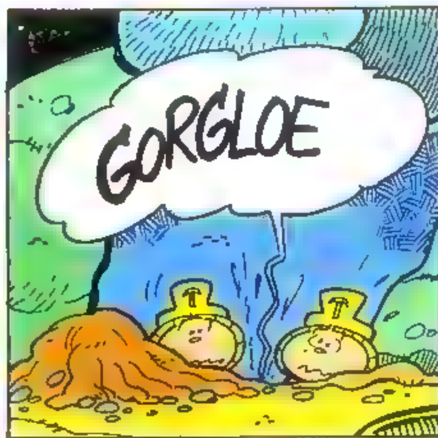




















IDEE: ERNST.

DIDGÉ 84

De Ark van Noach

Volgens de Bijbel besluit God, die een afkeer heeft gekregen van de mens om zijn gewelddadigheid, de mensheid te vernietigen door een Zondvloed. Alleen Noach, die 'rechtvaardig' is, zal gered worden in de Ark.

De Zondvloed, waarvan de komende twee keer sprake zal zijn, en de Ark van Noach behoren tot de populairste Bijbelse **mythen** (in de betekenis die we volgende week zullen behandelen): ze vormen een uitdaging tot het gezonde verstand.

De wetenschap heeft inmiddels aangetoond dat de Zondvloed niet gebeurd kan zijn zoals Genesis vertelt. Maar ook het verhaal van de Ark, met al zijn tegenstrijdigheden, verwart de lezer die er een beschrijving van een historisch feit in wil zien.

4.000 – 3.000 voor Chr.

De schipbreuk van de Ark

Alle 'wetenschappelijke' verklaringen van de Ark van Noach... hebben schipbreuk geleden. De taalkundigen en de exegeten die tot elke prijs wilden vaststellen of de tekstinterpretatie een historische verklaring zou kunnen rechtvaardigen, moesten het laten afweten wegens de al te duidelijke onmogelijkheden.

De ingenieurs die hebben geprobeerd de plattegrond van de Ark te rekonstrueren lukte dat pas als ze zich niet aan de tekst hielden. Het bouwen zelf is nooit geprobeerd. Deze enorme boot of eerder: dit enorme vlot — eigenlijk betekent het Hebreeuwse woord 'kist' of 'mand', net zoals bij Mozes — van 135 bij 23 meter zou onmiddellijk gezonken zijn, met zijn hele lading. En hoe hadden ze op z'n minst 157 dagen kunnen samenleven, al ging het ook maar om een deel van de 2.200 zoogdieren ter wereld — de rest daargelaten? Tenslotte hebben ook alle expedities op zoek naar resten van de Ark op de berg Ararat, waar hij volgens Genesis landde, niets opgeleverd.

Net als de Schepping, Adam en Eva, Kaïn en Abel en de Zondvloed, is de mythe van de Ark een parabel en geen historisch verhaal.

OLIVIER CAIR-HELION

Illustratie: Jean Torton en Claude Lambert.

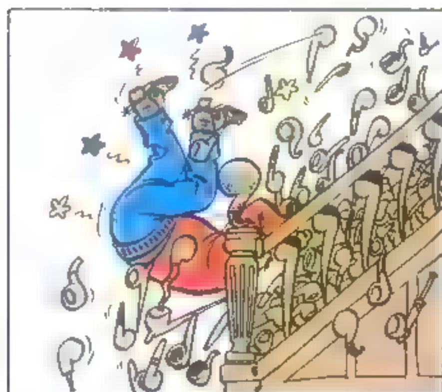






CHICK BILL

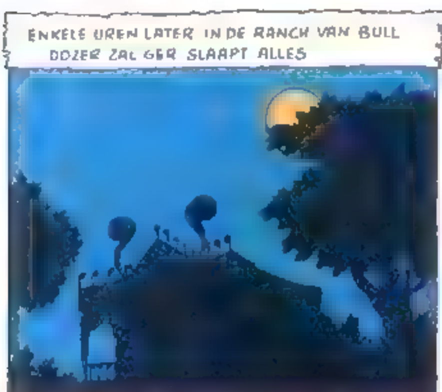
TIBET



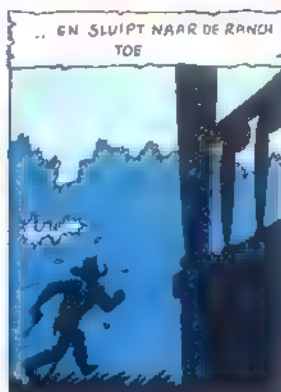




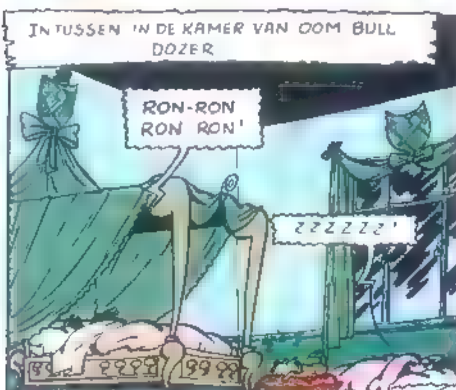
























SAMENVATTING: Dog heeft de pijp van zijn oom teruggevonden maar een gemaskerde bandiet heeft ze gestolen. Wat later trekt een vreemd geluid de aandacht van Dog Bull.

DE PIJPEKOP









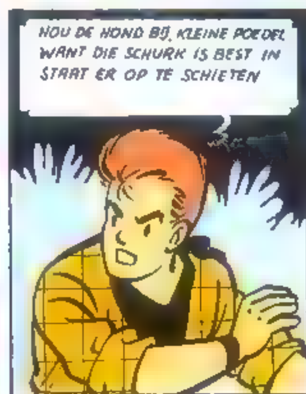










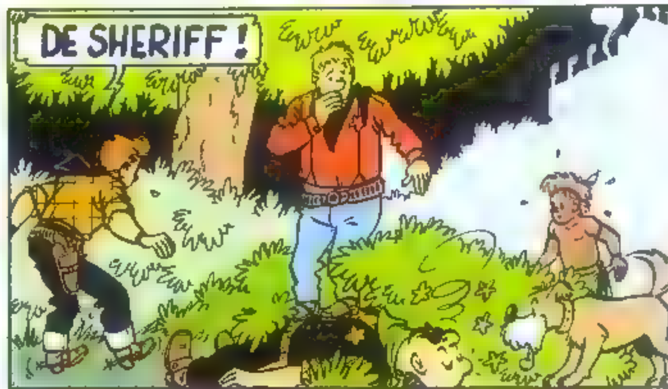












SLA OM

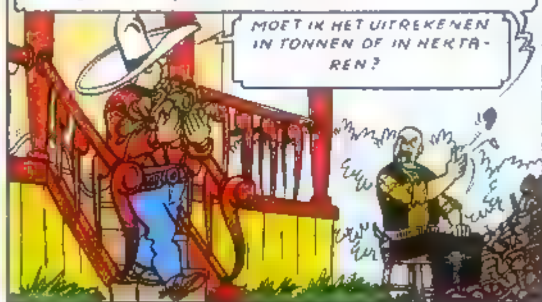


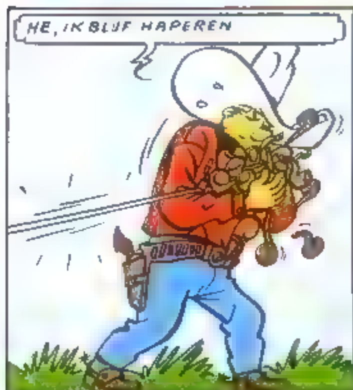
CHICK BILL

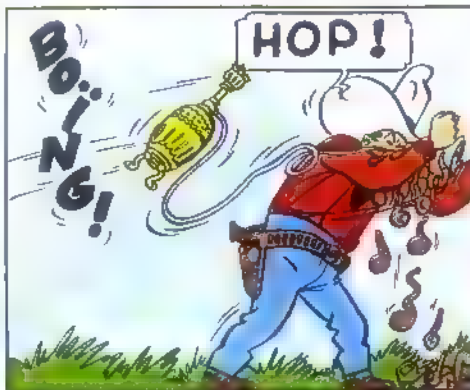
DE BEWUSTE BOODSCHAP ZAT DUS NIET IN DE LAATSTE PIJP VAN BULL DOZER ER STAAT NIETS ANDERS OP DAN DE DUIZENDEN PIJPEN TE OPENEN, DIE IN DE PIPE LINE RANCH LIGGEN, HANGEN EN STAAN

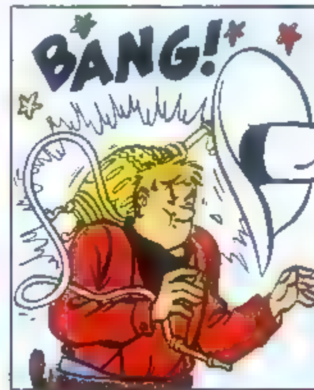








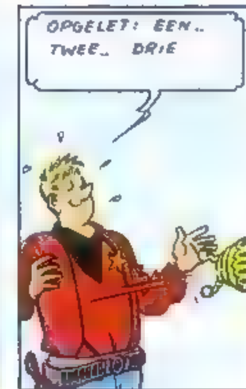
















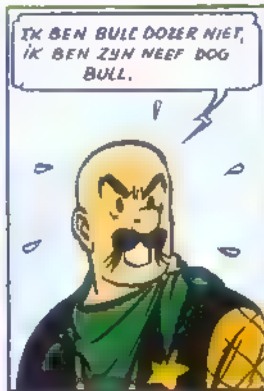










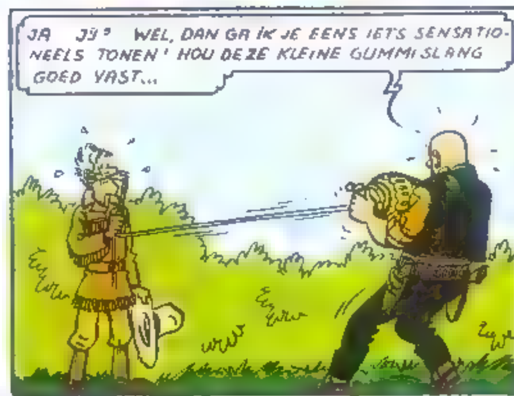














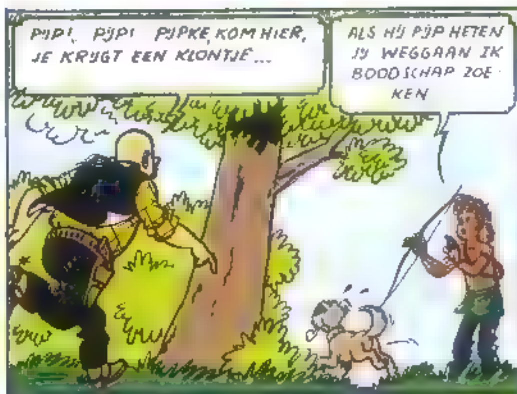














wordt vervolgd

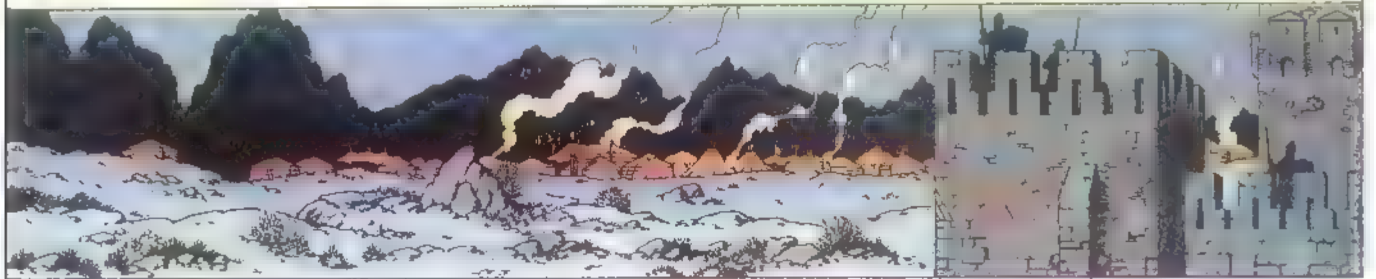
VASCO

G. CHAILLET

SAMENVATTING: De Mongole ... ngezet De christen...

HET VOORGEBORCHTE VAN DE NACHT



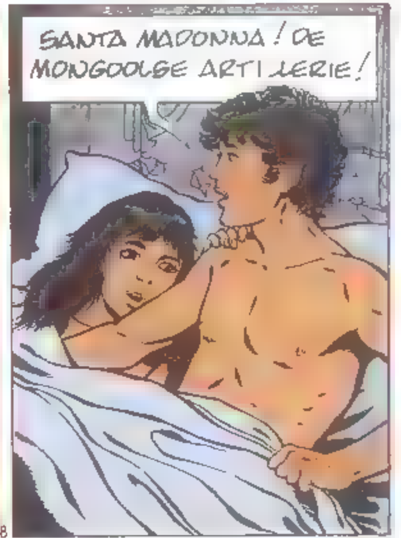










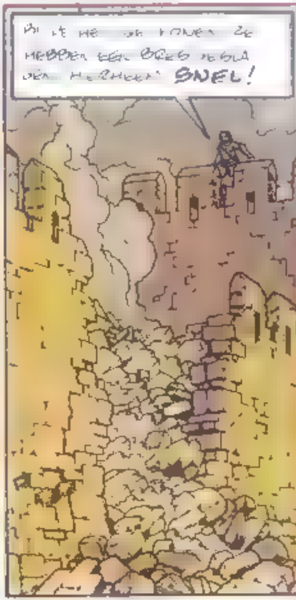


SLA OM



VASCO





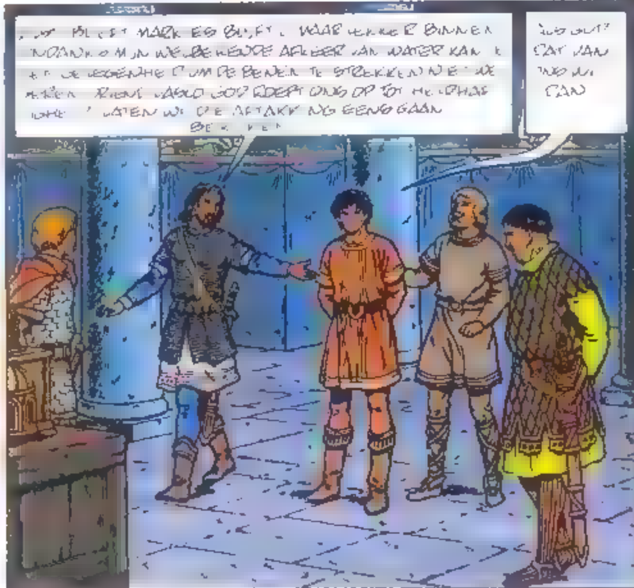
















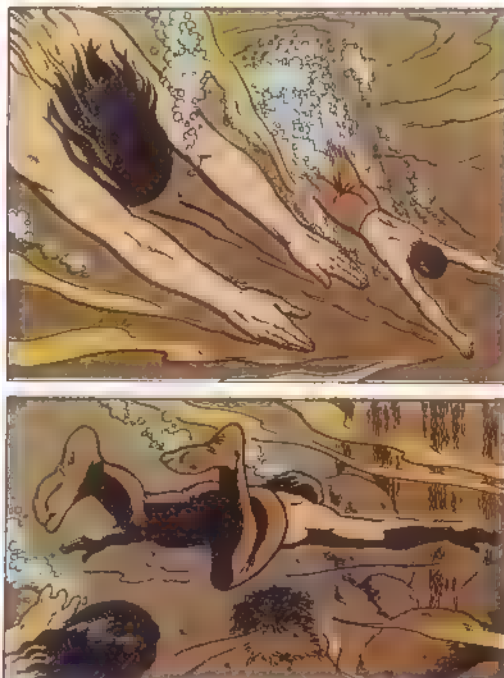














SLA OM



VASCO

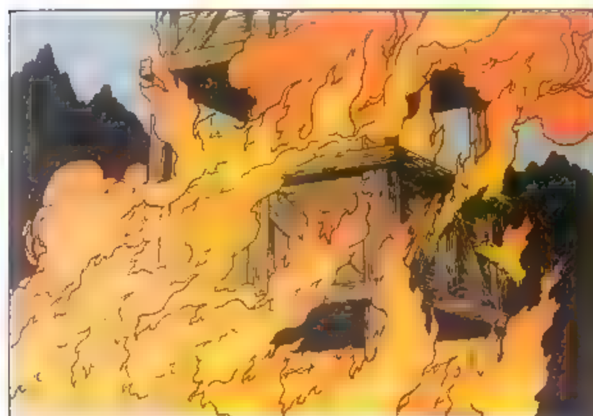
GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"









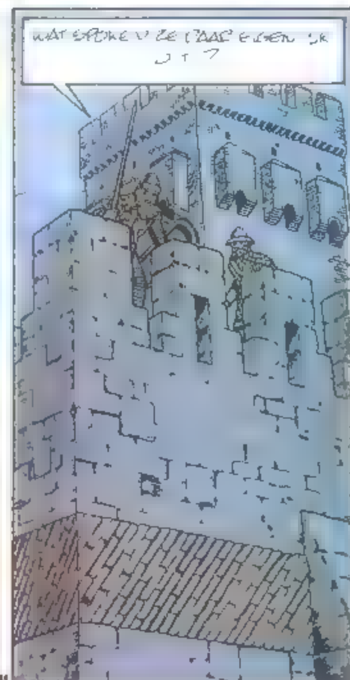












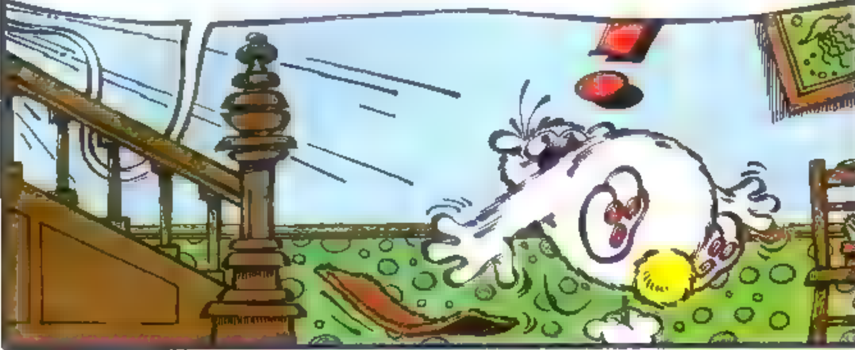
wordt vervolgd

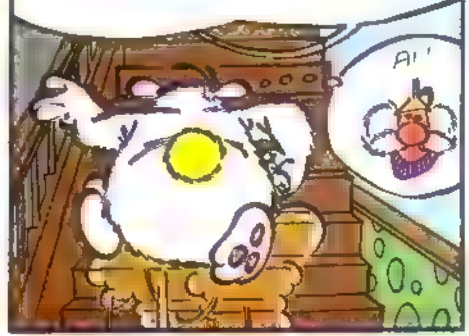


DOMMEL

DUPA



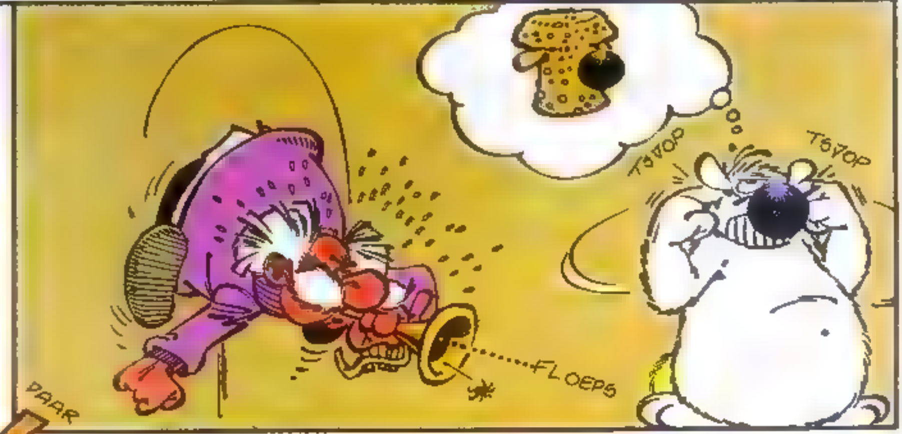














... ZELFS GEEN PIEPJE. IK DENK DAT HIJ VERSTOPT IS...

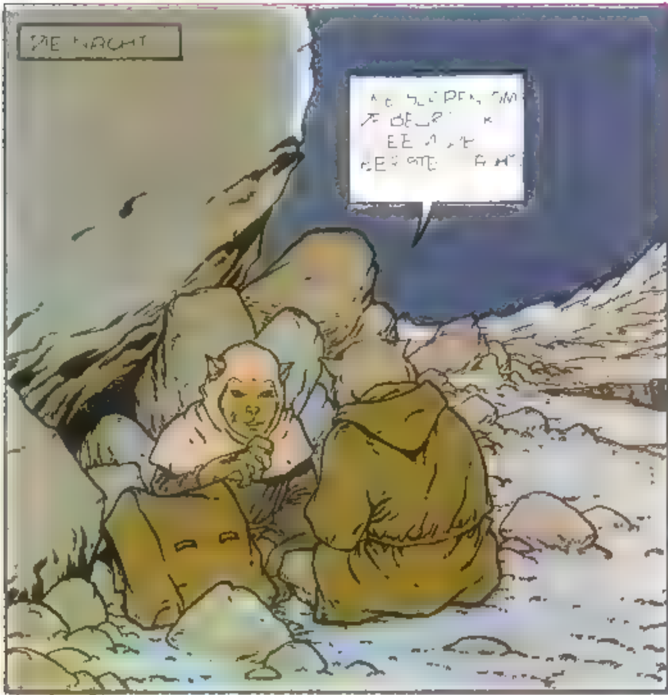
PROFESSOR

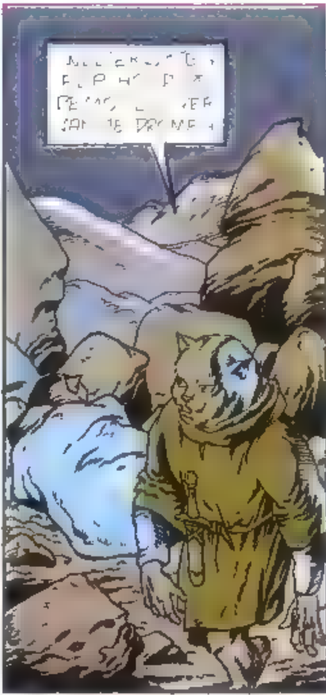
MOGEL IJK

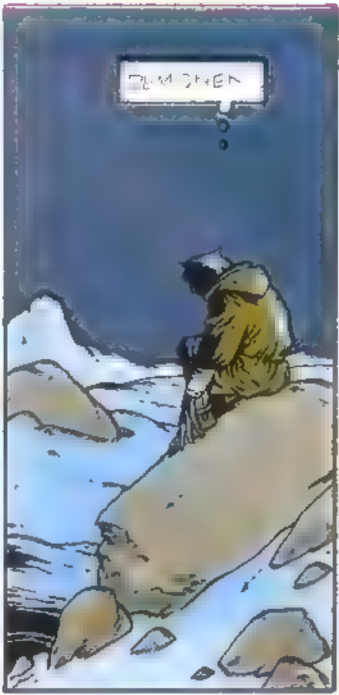
GEEN PIEPJE

DOKTER.

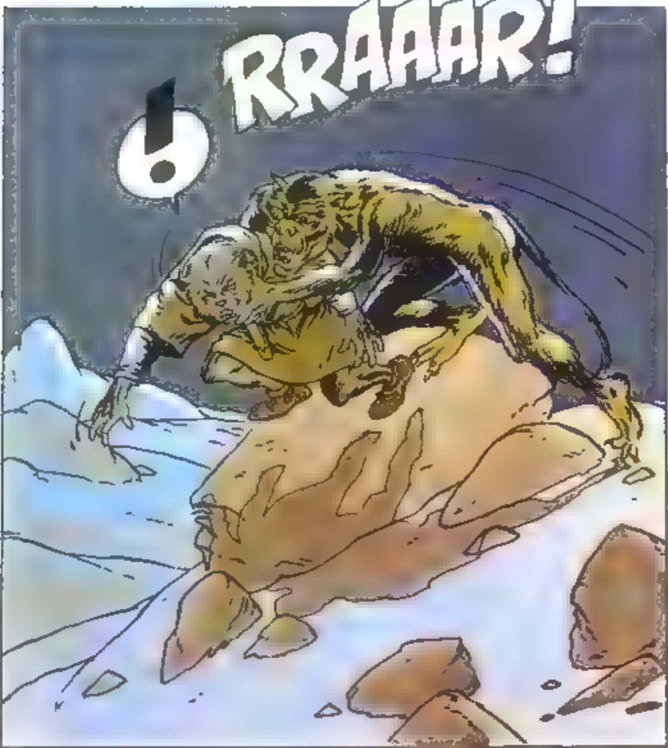
WEDDEN DAT ZE VERSTOPT ZIJN?





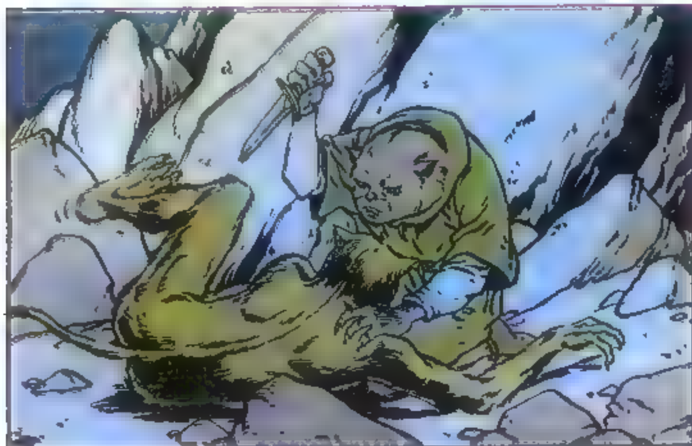


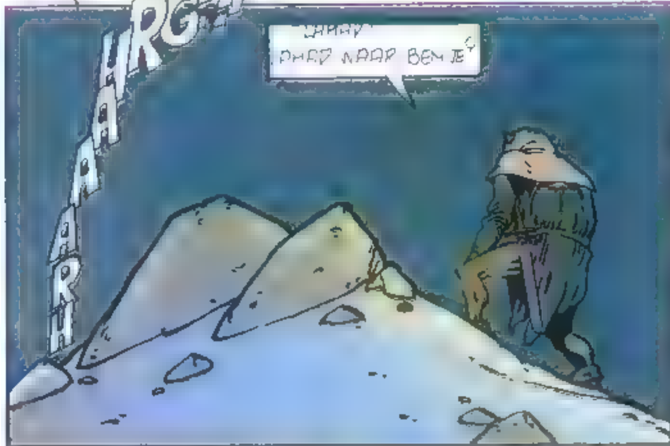



RRAAAR!
!




VERVLOEKT SCHEPSEL JE STINKT NAAR ONGEDIERTE

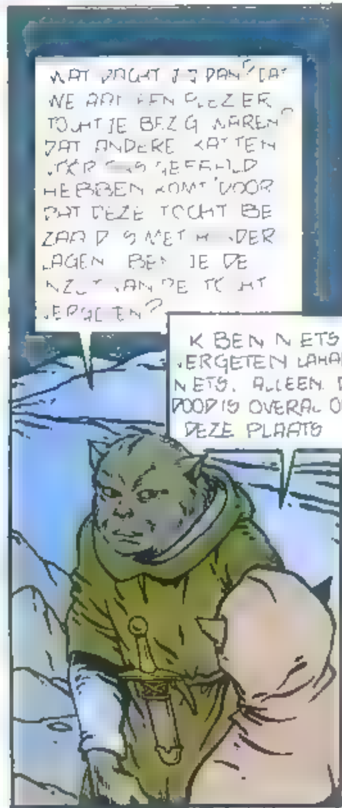


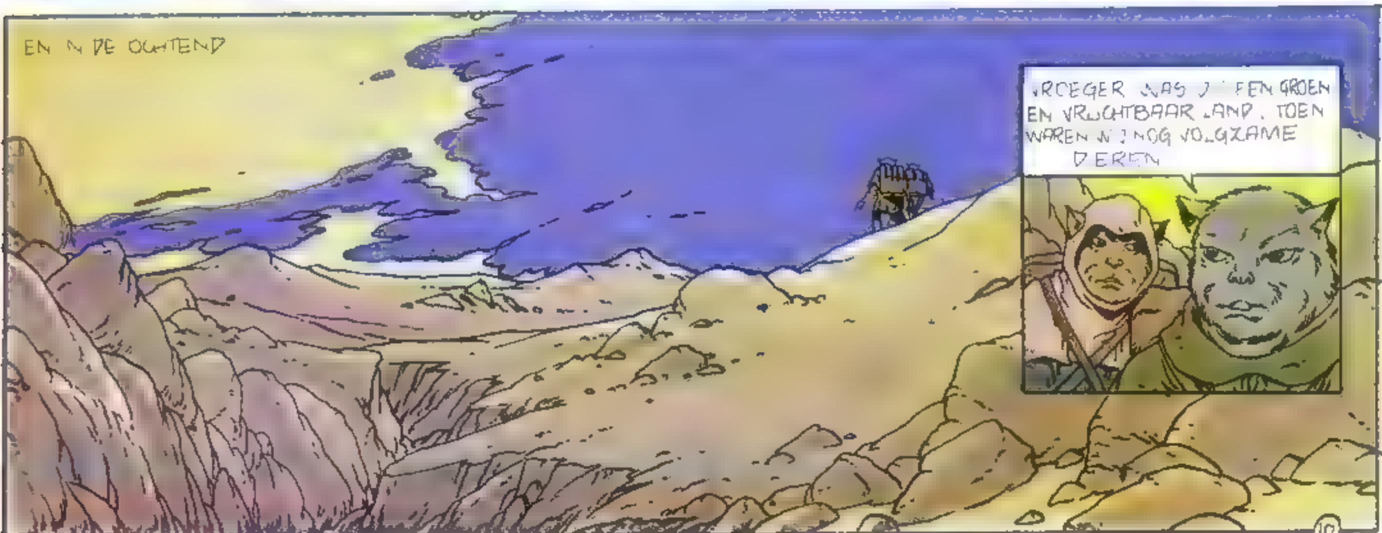

AAAARH
ARG!!!
LAHAP! WAAR BEN JE?



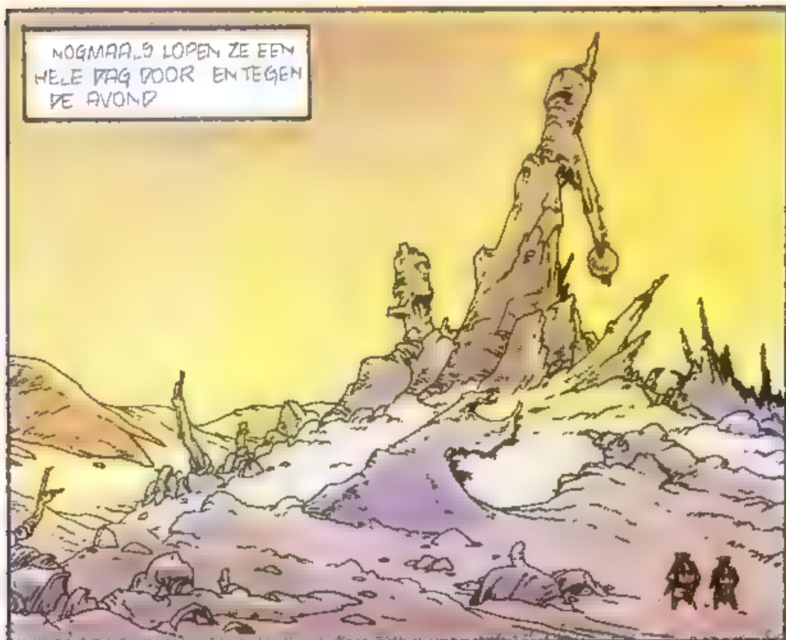


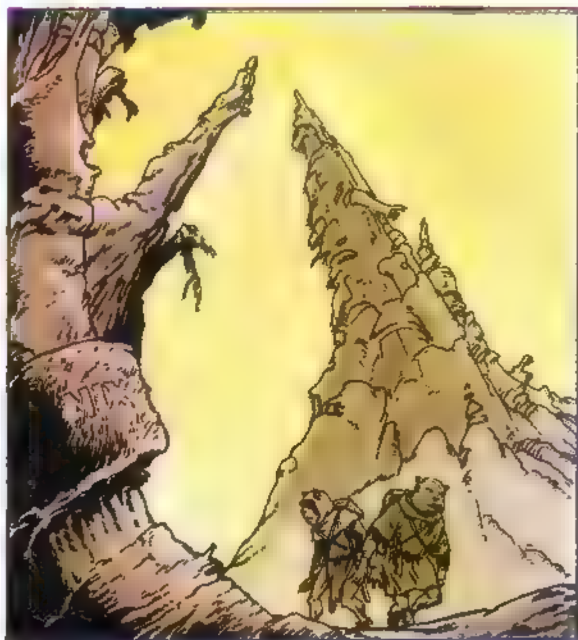

K DACHT DAT K AL MIJN BOTTEN ZOU BREKEN. DAT BEEST WOU ME MEESLEPEN NAAR DE HEL
STEEDS VERDER NAAR AVONTUUR?

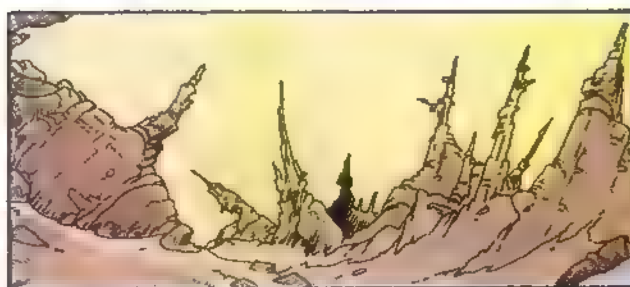

K BEN NIETS VERGETEN LAHAP NIETS. ALLEEN DE DOOD IS OVERAL OP DEZE PLAATS


EN IN DE OCHTEND
VROEGER WAS DIT EEN GROEN EN VRUCHTBAAR LAND. TOEN WAREN WIJ NOG VOLGZAME DIEREN

SLA OM


NOGMAA.S LOPEN ZE EEN HELE DAG DOOR EN TEGEN DE AVOND



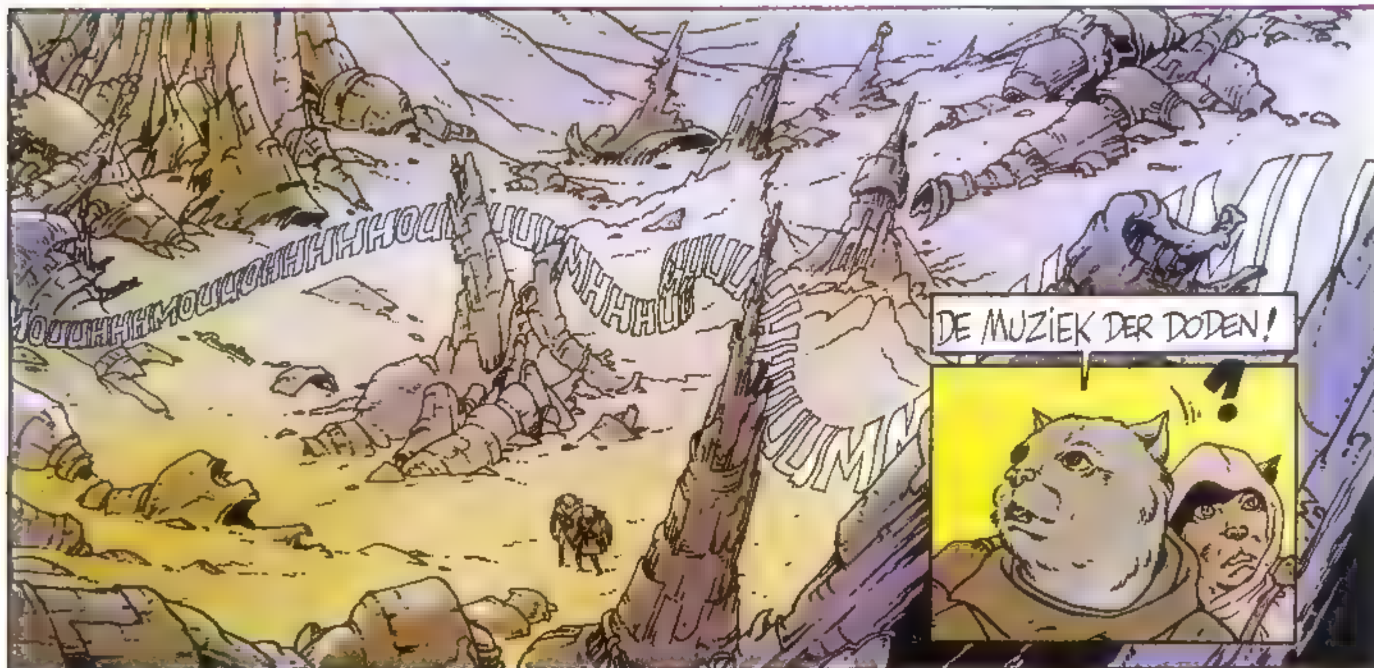



KIJK PUP DIE DODE WAPENS DIE VERDERF ZAA DEN OVER DE AARDE

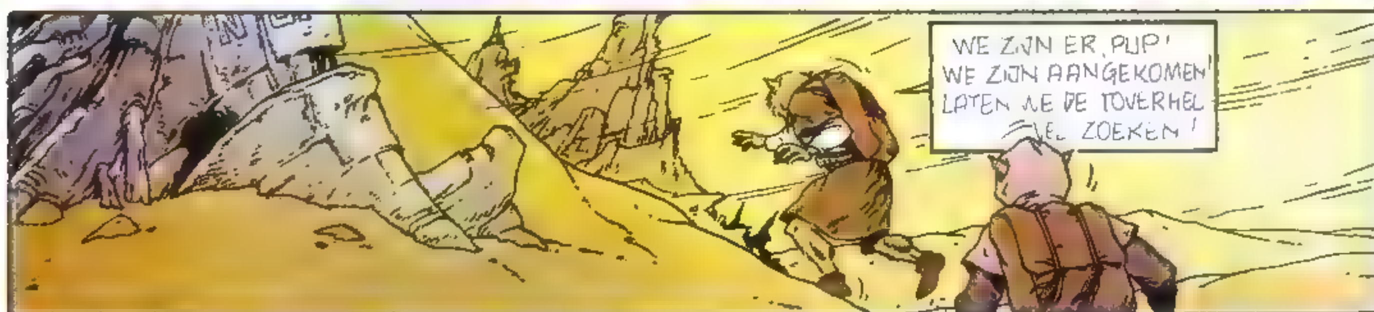

ZE Z JN N ETS MEER DAN ..G.BERE WRAKKEN MAAR DANK Z J HEN S DE KATTENMENS HEID TOT BLOE GEKOMEN
TSSSS N DE AFVAL VAN DIE SMER.GE MENSEN

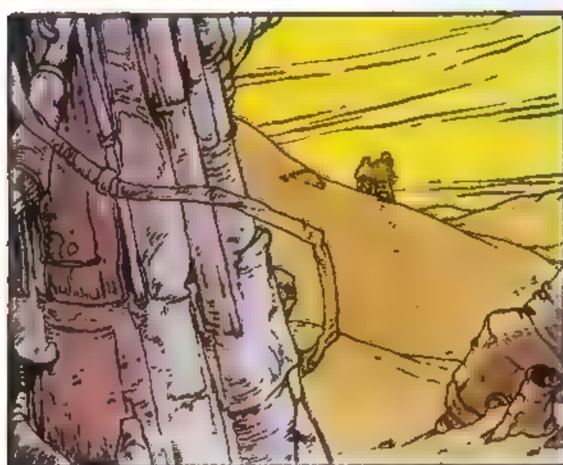

JA ZEG VOE. JE N ET HOE OPEENS DE WIND OPSTEEKT, EN...?

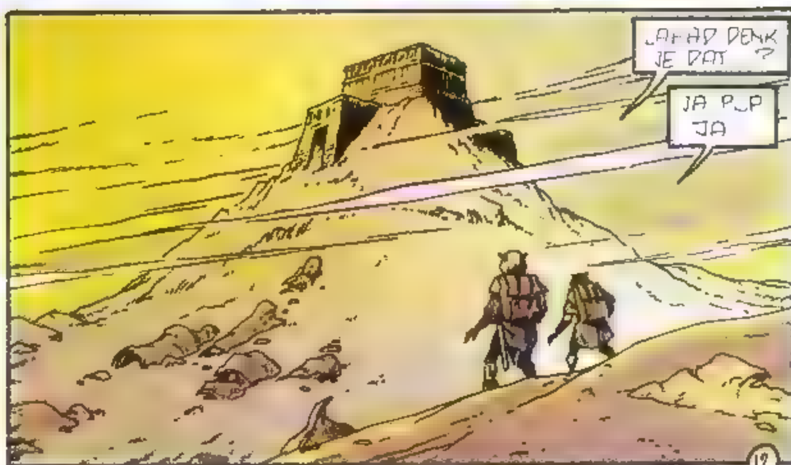

MCUHHHUHHUUUUH!
!
!


DE MUZIEK DER DODEN!
?!


MOUHHUU
IK DENK DAT 'K HET VERSCHIJNSEL BEGRIJP. DE WIND DIE DOOR AL DIE HOLLE MACHINERIEËN WAAIT GAAT VANZELF DIE VREEMDE KLAAGZANG FLUITEN


WE ZIJN ER, PIJP! WE ZIJN AANGEKOMEN! LATEN WE DE TOVERHEL ZOEKEN!



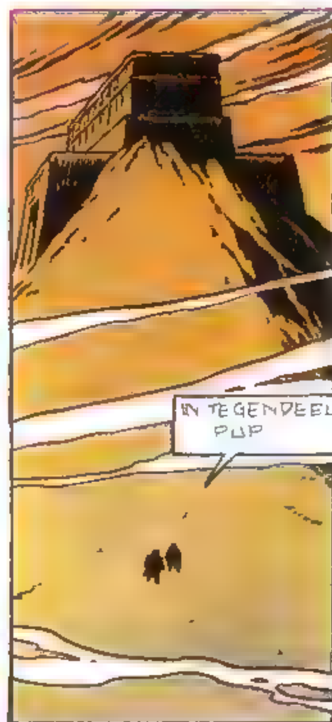

DENK JE DAT ?
JA PIJP JA

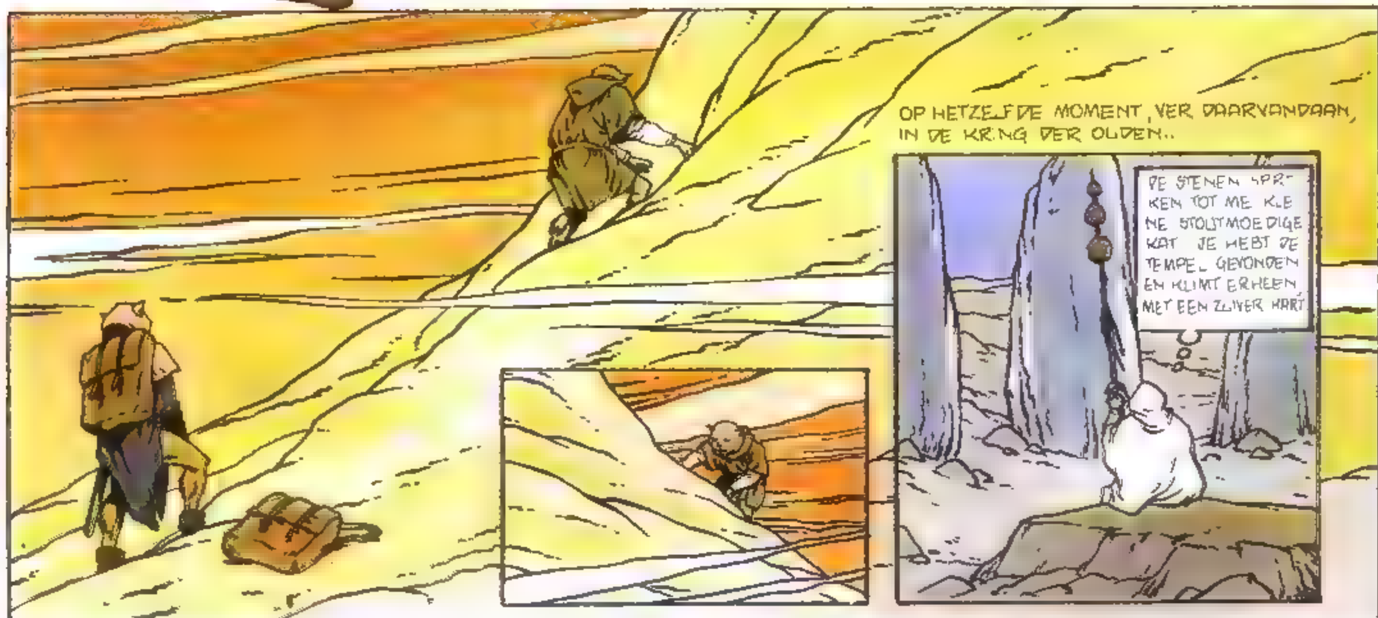
SLA OM

DE GRAFTOMBE







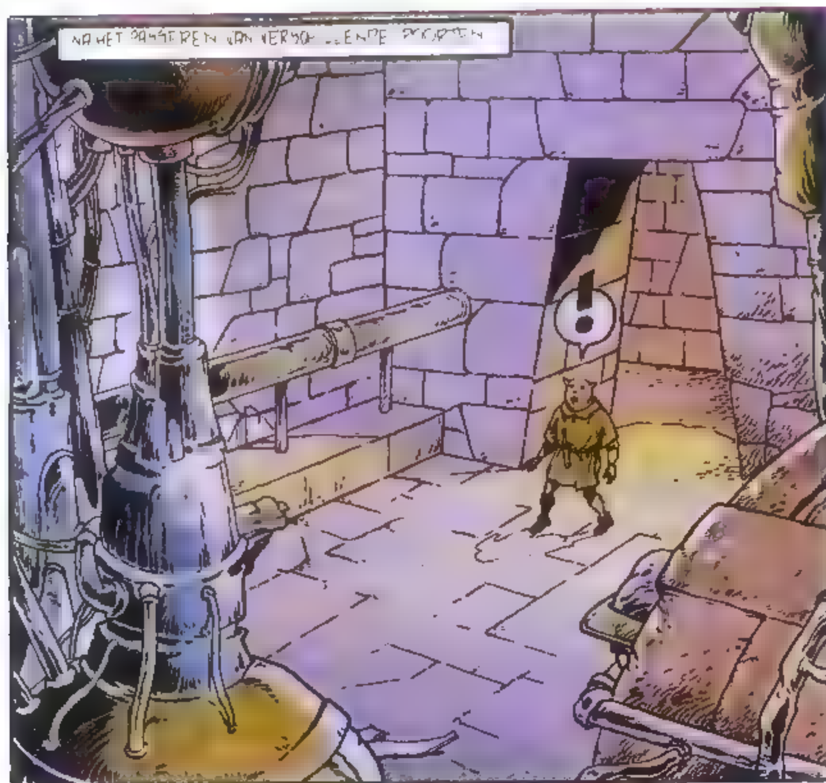






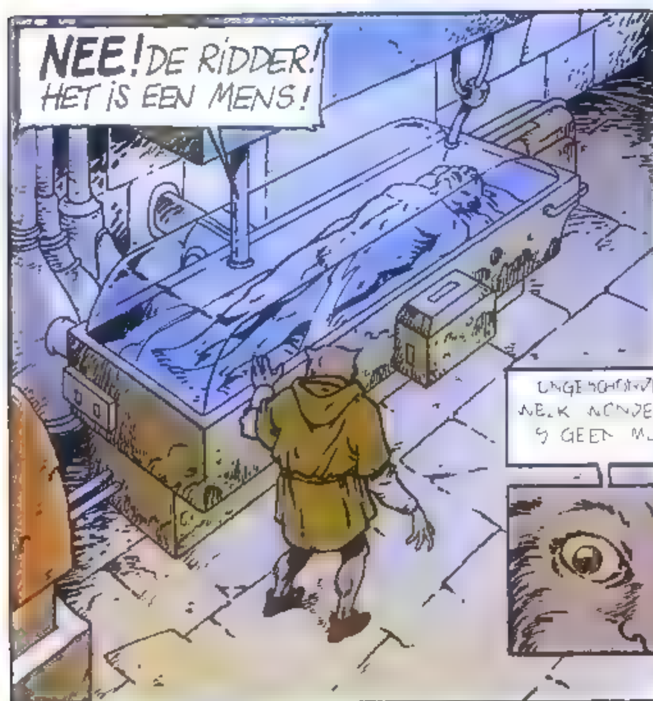


EXTRA LANG VERHAAL

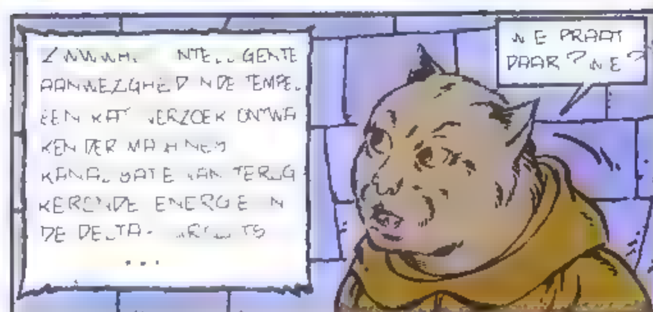


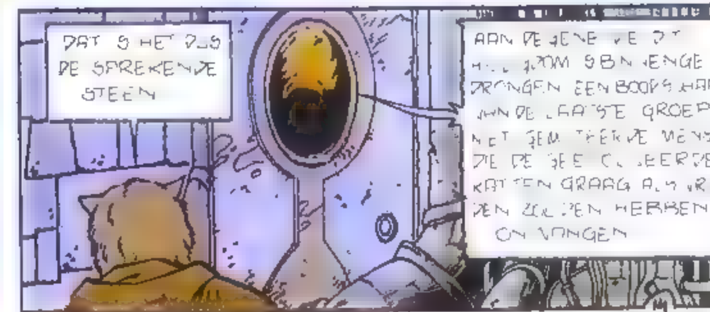












SLA OM

DE GRAFTOMBE

VAN DEZELFDE AUTEUR:
DE 8 DAGEN VAN DE DUIVEL
MIS DIT ALBUM NIET!





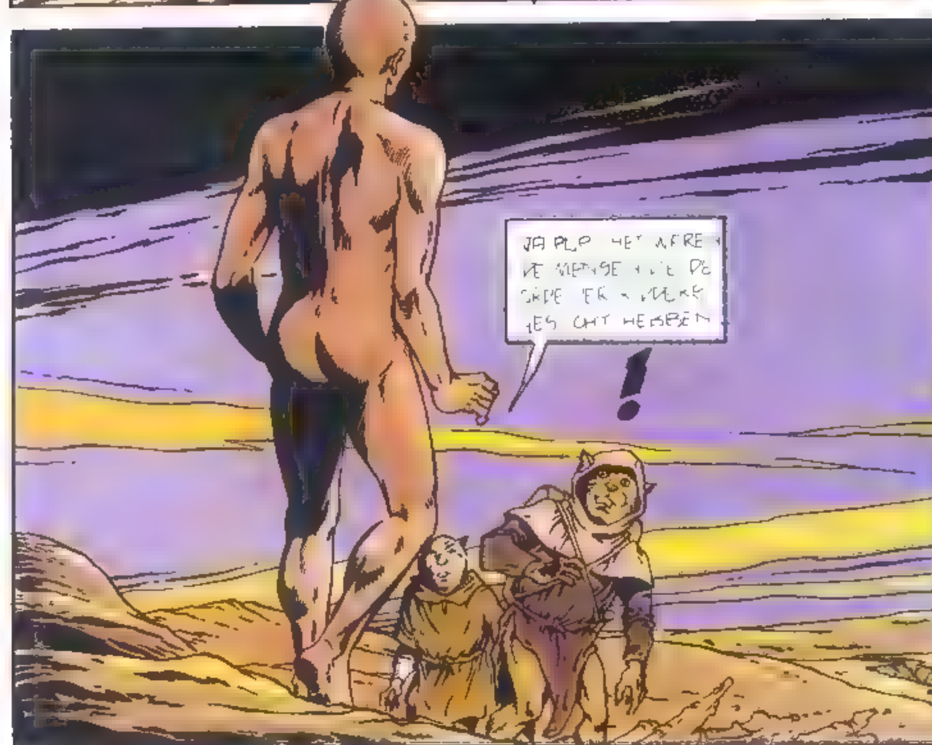


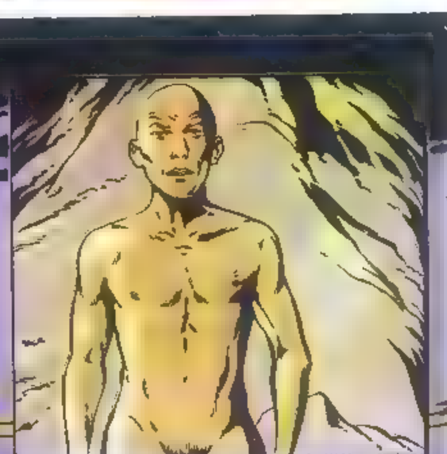












EINDE

Didier Convard 84

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC Is Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L VERNAL, M VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N V
Offsetdruk: DE BIEVRE p v b a - Brasschaat

Advertenties voor België Tel. 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 180 BF	645 BF	.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2 150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450 5000 AL Tilburg
Telefoon 013 426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar fl. 58 50
1 jaar fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via winkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

VOLGENDE WEEK

ROZE BOTTEL en DUIFJE VLEUGELSLAG

in

«HET RAVIJN VAN DE BOZE DROMEN»

MARIA en GIEL

in

«HET STOF DER DEMONEN»

EEN KNIPOOGJE
van ernst





Aldose & Glucose

BESTEMMING PLUTO







LINKS IS EEN CITRONEF MET PECH, GLUCOSE!

?

EEN CITRONEF MET PECH?! DAT IS VAST HET MEEST ANTIEKE RUIMTESCHIP DAT WE OOIT ZIJN TEGENGEKOMEN !!!

ZIWN...

USA

1

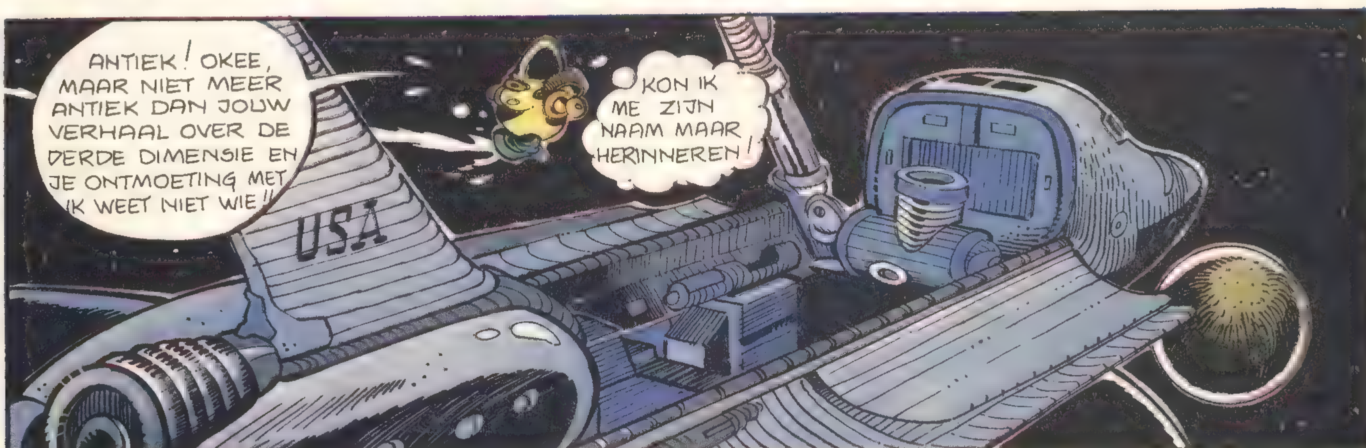
(1) ZIE DE VORIGE AFLEVERING

GRENSON

SLA OM

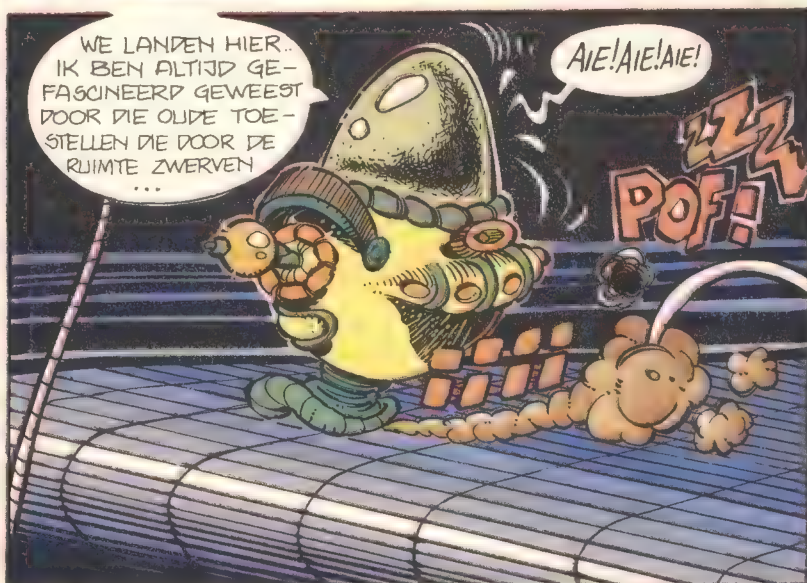


Aldose & Glucose



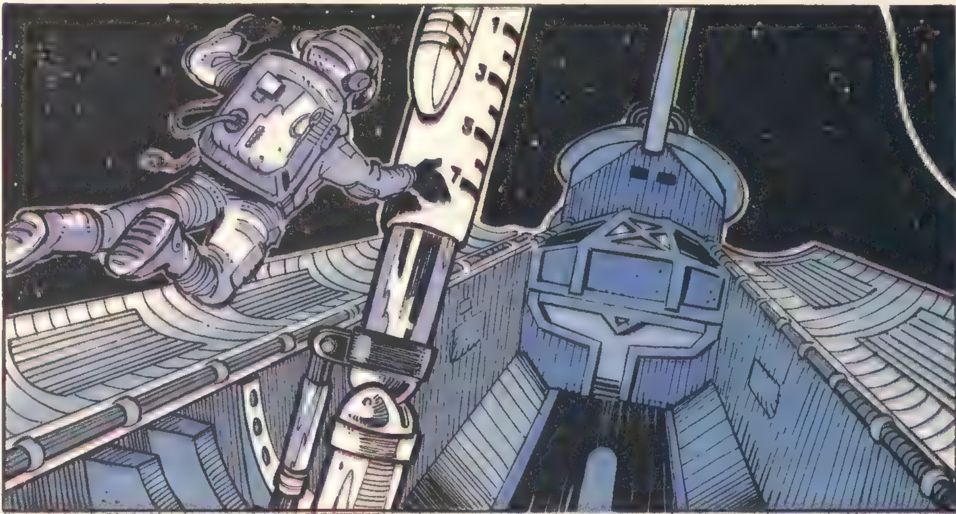


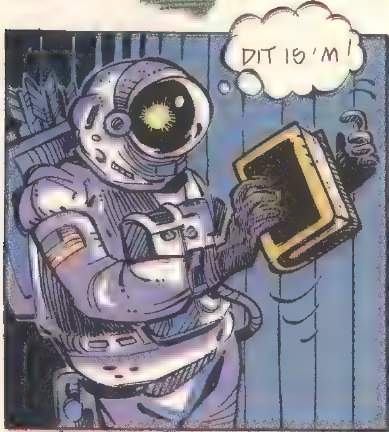




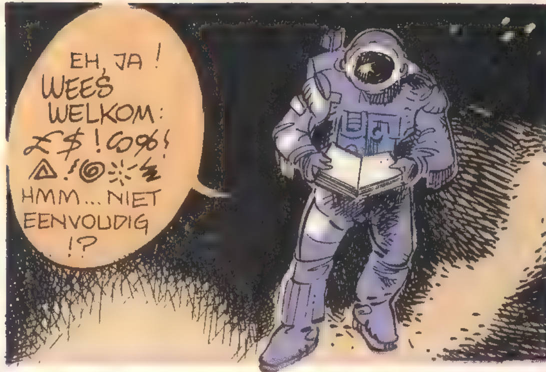








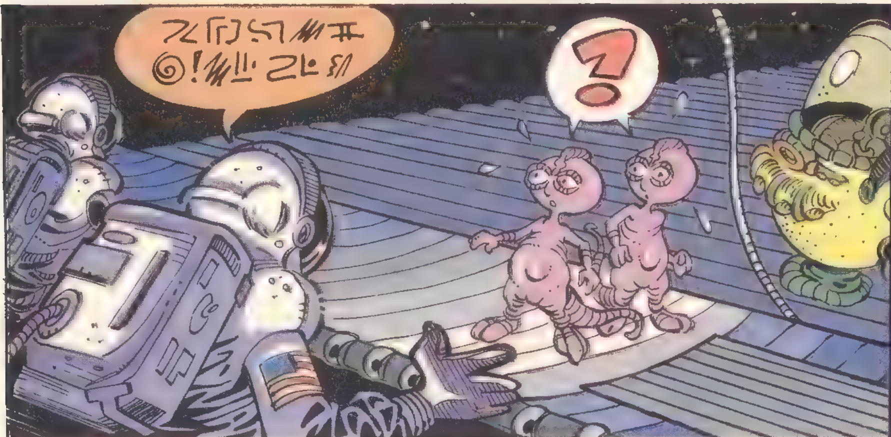


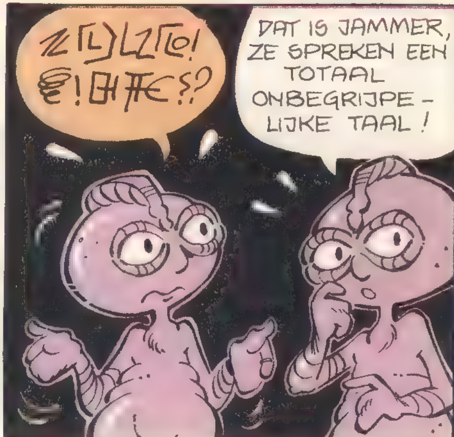












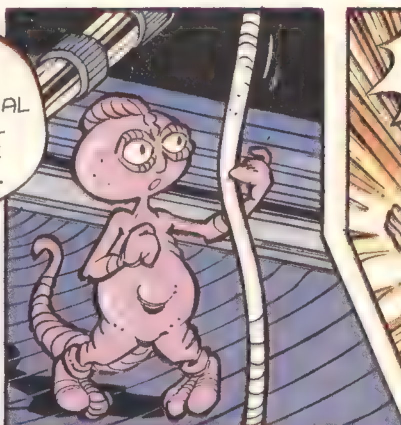
GREINSON 3

SLA OM

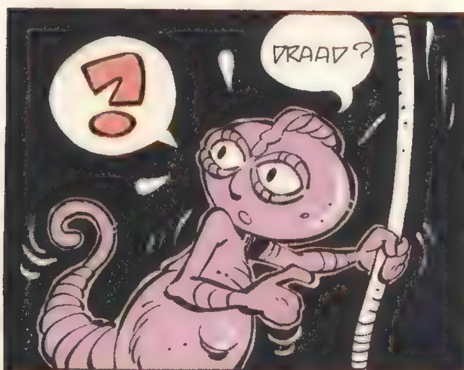


Aldose & Glucose







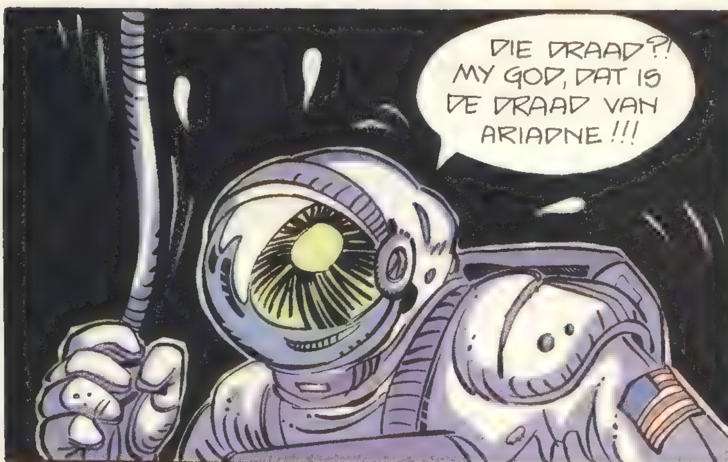




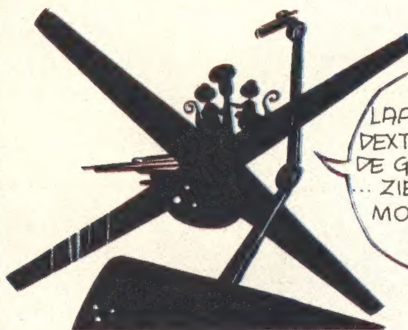










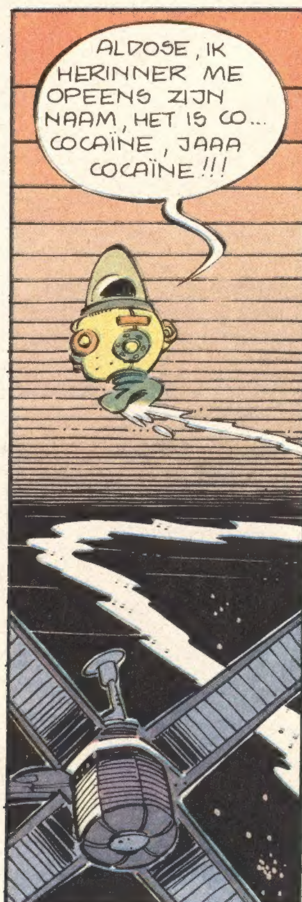


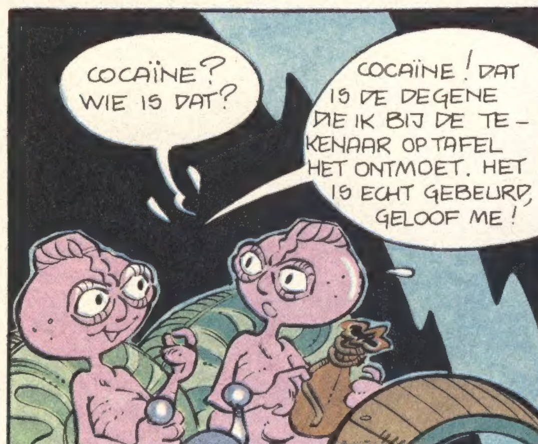
















84

5 GIRENSON



MIETERS!

Ik lees jullie blad al om en bij de 4 jaar. Het lijkt wel of het blad elke week een stuk leuker wordt! Maar toen ik onlangs een verzamelalbum aankreeg, merkte ik in het album een Frans nummer op. Hoe komt dat daarin?
Wat jullie weekblad betreft: ik vind het uitstekend. Maar toch vind ik het jammer dat jullie volgende verhalen publiceren: **Bob Morane, Hij die twee maal geboren werd** en **Roodoog**. Alle andere verhalen vind ik mieters!
Ik heb toch nog enkele vraagjes: waarom komen er geen kruiswoordraadsels in jullie blad? Verschijnt **In den beginne** nog? Wanneer verschijnt **Aria**?
Zo, dit was het. Dank U bij voorbaat en doe zo voort!

Yves De Pauw
Brussel

Met dat verzamelalbum mag je rustig teruggaan naar de boekhandel waar je het gekocht hebt en om een ander exemplaar vragen. Dergelijke vergissingen gebeuren nu eenmaal. Je mag het album eventueel ook naar ons toesturen (Lombard Uitgaven, dienst albums, adres vind je op het einde van deze rubriek) met een woordje uitleg erbij. Wij bezorgen je dan een goed exemplaar. Maar ga bij voorkeur naar je boekhandelaar. Dat spaart de verzendingskosten uit.
Antwoorden op je vragen: er verschijnen wel degelijk (heel af en toe) kruiswoordraadsels in het blad, echter niet elke week, want daar zien wij echt het nut niet van in. In den beginne verschijnt inderdaad nog. Michel Weyland heeft net de eerste platen afgeleverd van een nieuw avontuur van Aria. Nog even geduld dus.

AZTEC CAMERA
KNIFE

WEA GB: WX8 240 483-1
Ze gaan me op mijn leeftijd niet meer wijsmaken dat je met een akoestische gitaar de wereld kan veroveren, of sterker, dat iedereen die op een deftige manier een akoestische gitaar vasthoudt op Bob Dylan lijkt, of - nog grappiger - dat Roddy Frame de nieuwe Costello is. De nieuwe Costello! Buiten **Watching the Detectives, Every day I Write the Book** en **Olivers Army** heeft de oude ons al niets te bieden. Laat staan dat we een nieuwe Costello verwachten.
Roddy Frame, zanger en komponist bij Aztec Camera, verving het groezelige haar door een Grace Jones-koppie en hing de parka aan de kapstok om een bloemenhemd aan te trekken. De « new look » kenmerkt zich dan ook door de stengel aan de bloemen te laten. *Fashion, bee-beep.* Maar de muziek nu. Ze drenkt in een bad van nostalgie. Niet meer de losgeslagen, spontane uitbarsting van de vroegere singles **Oblivious** en **Walk out to Winter,** maar nu behoorlijk in de hand gehouden als stijlmiddel.
Een Spaans klinkende gitaar die zich op de voorgrond werkt op **Backwards en Forwards.** Het vertrouwde slaan van akkoorden op **The Birth Of The True.** Een zachte synthesizer inleiding — horen we daar niet het ruisen van de zee — en een rustige piano- en ritmische begeleiding op **Knife** zelf. Alledrie « soft ballads ». Daartegenover staan de uitbundige, triomfantelijke — een trompet! — **Still On Fire** en **All I Need Is Everything.**
Producer Mark Knopfler leurde niet met zijn Dire Straits-gitaarspel, maar drong wel zijn feilloos patroon op: een muzikale intro, divers maar herkenbaar — Roddy Frame zingt onder gitaarbegeleiding, ritmisch ondersteund — muzikaal tussenspel met een eigen karakteristiek (de typisch rollende Aztec Camera-loop bijvoorbeeld, of een saxofoon, een piano...) — terug Roddy Frame met de volgende strofe en refrein — muzikaal tussenspel, iets gewijzigd nu — Roddy Frame — muziek deemstert weg.
Knife klinkt geraffineerd, gemaakt en vals. Het is zoals een laatavondlijk kamp. Verbroedering, weemoed, een lach, een traan. De leider pookt in het vuur. Het waren mooie dagen. Morgen kunnen we elkaar weer een mes in de rug steken.



SPREEKBEURT

Ik heet Erik Snoeijers en ik ga naar school op het college van Essen. Van onze meester Nederlands moesten we een spreekbeurt houden over een willekeurig onderwerp.
Mijn keuze is gevallen op strips, daar ik graag strips lees. Daarom vraag ik U nu om dokumentatie te sturen i.v.m. het maken en tekenen van stripverhalen van al de auteurs die U uitgeeft.
Bij voorbaat hartelijk dank.

Erik Snoeijers
Essen

Die dokumentatie bestaat gewoon niet. Maar we hebben in ons fonds een album waarin haarfijn uitgelegd wordt hoe een strip gemaakt wordt. Dat album heet «Avontuur van 'n strip», het is van de hand van Buddy Longway-auteur Derib en je kan het zeker vinden in stripwinkels, maar ook in wat uitgebreider gewone boekhandels.

RARITEITEN!

Hier een briefje van een stripliefhebber. Al vanaf mijn 5 of 6 jaar ben ik bekend met strips, in hoofdzaak KUIFJE en ROBBEDOES (ik ben nu 30 jaar). Ik verzamel ook al 15 jaar stripalbums. Stripfiguren zoals **De Witte Ruiter, Toenga, Harald de Viking, Jerry Spring, Doc Silver, De Musketier, De 3 L, Sandy en Hoppy, de familie Kleester, Kid Ordinn,**

Pom en Teddy en **Howard Flynn** zijn me altijd bijgebleven. Vooral de strips van Liliane en Fred Funcken zijn mij zeer lief. Het doet mij dan ook zeer veel genoegen om weer kennis te maken met hun mooie tekenstijl en goede verhalen (persoonlijke mening) in **De saga van Saint-Preux**. In de reeks Strip-Tips zijn er al een aantal goede verhalen verschenen o.a. De Witte Ruiter. Verder heb ik het geluk om af en toe wat uit de Collectie Jong Europa te vinden, een goede gewoonte van KUIFJE van vroeger. Maar nu de reden van mijn brief is om te vragen of het mogelijk is om via jullie oude KUIFJES te kunnen kopen, om zo op die manier wat van mijn favoriete strips, enige korte verhalen die helaas niet in album te verkrijgen zijn in mijn bezit te krijgen. In het blad Stripschrift nummer 176 staat



een overzicht van al het werk van L. en F. Funcken en zodoende weet ik wat er ooit uitgebracht is.
Zo is van Harald de Viking het verhaal «De erfenis van Sigurd» niet in kleur uitgebracht. Misschien wat voor Strip-Tips. Geldt ook voor De Witte Ruiter. Maar ook de korte verhalen van deze stripfiguur zijn niet te vinden. Het gaat om
De zoon van Thorold uit KUIFJE 6630.
Voor een handvol koper uit KUIFJE 6739.
Dat geldt ook voor De Musketier waarvan er ook wat korte verhalen van zijn zoals
De Musketier en de zakkenroller uit KUIFJE 6612.
Wedren voor Tornado uit KUIFJE 6912.
Kruis of munt voor Zijne Majesteit uit KUIFJE 7051.
En zo zijn er ook nog de avonturen van **Luitenant Burton** en **Jack Diamond** die zijn mij niet zo bekend.

N. Jansen
Het Hogeland 8
2761 TR ZEVENHUIZEN
Nederland

Oude nummers van KUIFJE kunnen we je helaas niet bezorgen. Maar bij deze zijn alle KUIFJE-lezers gewaarschuwd: als ze een van de nummers die N. zoekt in voorraad hebben kunnen ze met hem kontakt opnemen.

NOGMAALS SPREEKBEURT

Daar ik een spreekbeurt geef en ik als onderwerp Hergé gekozen heb zou ik U vriendelijk willen verzoeken mij enige dokumentatie over Hergé, Kuifje, Totor, Kwik & Flupke enz. op te sturen.

Stefaan Dueninck (?)
Hulste-Harelbeke

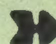
Voor dergelijke dingen kun je best kontakt opnemen met de Studio Hergé, Louisalaan 162, 1050 Brussel. Die mensen zullen je heel wat beter kunnen helpen dan wij.

KRITIEK!

Allereerst een zeer tof nieuw jaar toegewenst. Ik heb toch al kritiek op jullie 2de nr. van dit nieuwe jaar. Op de eerste bladzijde van KUIFJE stond er een artikel (?) van Peter Thoresen. Ik weet dat het niet altijd makkelijk is een blad vol te schrijven maar wat daar in stond was toch «kul»? U had beter wat(al dan niet) gratis reclame kunnen plaatsen of een blanco blad of een nieuwjaarswens (van mijnentwege misschien?) geplaatst. Ik hoop dat u in het vervolg zulke rommel niet meer toelaat in u anders zo «leuk» blad.
Vriendelijke groeten.
P.S.: een strip als **Kiekeboe** zou niet misstaan in uw blad (of een andere **Vlaamse** auteur).

Jean-Luc Devisscher
Antwerpen

Afgaande op je schrijfstijl en je stripvoorkeur geloof ik dat je misschien nog wat jong bent om de rubriek van Peter Thoresen te waarderen. Vergeet je niet dat dit blad ook bedoeld is voor een wat ouder publiek, dat duidelijk wèl plezier beleeft aan deze artikels? Dank je.



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorig week
1.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(4)
2.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(2)
3.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(1)
4.	Op zoek naar Peter Pan 2		Cosey	Lombard	(—)
5.	Jehanne van Frankrijk	Xan	Pleyers/Martin	Lombard	(—)
6.	Histoire d'O 2		Crepax	Blue Circle	(6)
7.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(3)
8.	Gouden successen	Doorzon	de Jager Stevenhagen	Espee	(—)
9.	De tranen van de godin	Aria	Weyland	Lombard	(—)
10.	De familie Goorzon	Doorzon	de Jager	Espee	(—)
11.	Boomerang	Jeremiah	Hermann	Novedi	(7)
12.	De pretparkprutsers	Urbanus	Linthout	Loempia	(10)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

421

Koude oorlog

Geheim- en andere agenten pleegt men aan te duiden met een nummer. Zo heb je **007**, de *primus inter pares* en algemeen bekend, **212, 327** en, sinds kort, **421.**
421 is een landgenoot van 007 en houdt zich, net als 327, onledig met het bestrijden van allerhande geteisem dat het gemunt heeft op de wereldvrede, dit in tegenstelling tot 212, die zich bezig houdt met de kleine problemen van de gewone man en met het op de bon slingeren van «fietsers-zonder-katoog», zoals wij dat hier noemen.
In zijn eerste avontuur, «Koude oorlog» (je hèbt toch van die grapjurken die uitblinken in het verzinnen van aktuele titels...), krijgt 421 af te rekenen met onverlaten die de wereld gijzelen in een koudegolf, een en ander met de bedoeling de heerschappij over die wereld over te nemen, of wat dacht u.
Vlot verteld en getekend, vluegje humor, iets te gewoon om op te vallen, maar degelijk werk.
Om met belangstelling te volgen.

Koude oorlog - 421 - Maltaite/Desberg - Uitg. Dupuis



CADEAU!

5 EXEMPLAREN VAN DE SCHITTERENDE «DUIN»-KALENDER!

In maart aanstaande komt de gigantische SF-film «DUIN» uit, naar het meesterwerk van Frank Herbert. Daar komen we zeker nog over te spreken, en in afwachting van de grote DUIN-wedstrijd bieden CIC en Kuifje de snelst reagerende lezers een exemplaar van de kalender '85 van DUIN aan. Stuur snel een aanvraag naar de redaktie. Slechts 1 adres (Kuifje, DUIN-kalender, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel); de eerste vijf aanvragers krijgen een exemplaar van de kalender thuisgestuurd!

GEACHTE REDAKTIE

Ik ben 14 jaar en ben een trouwe lezer van KUIFJE. De beste strips vind ik **Clifton, De Brokkenmakers, Rik Ringers, Bob Morane, Dommel, Ton en Tinneke** en nog vele anderen. Graag had ik geweten of er een school of kursus bestaat die striptekenen onderwijst. Zo ja had ik graag het adres. Ook of **Xan** van Jacques Martin nog terug komt. Ik wens jullie nog veel sukses met jullie blad, en de groetjes aan alle leden van de redactie.

Stefan Vergauwen
Ruisbroek

Xan komt niet meer terug. Met die stripkursussen is het net als met pianolessen: je kan ze wel volgen, maar als je geen talent hebt kom je nog nergens. Ze bestaan wel, die zogenaamde «opleidingen» tot striptekenaar. Alleen hebben we zo onze twijfels over hun degelijkheid. Het zijn overigens geen erkende onderwijsinstellingen. Als je gehoopt had je studies op een «stripschool» te kunnen voltooien kan je het dus wel schudden. Wat betreft de tekentechnische kant van de zaak lijkt het ons 100 keer interessanter een gewone, degelijke akademie te volgen.

PINK PANTHER

Kunnen jullie in het blad KUIFJE het bericht opnemen dat ik begonnen ben met een fanclub voor de Rose Panter??
Iedereen kan lid worden en krijgt dan 6 maal per jaar een Rose Panter tijdschrift. De kosten bedragen 10 gulden per jaar.
Natuurlijk kan iedereen eerst een proefnummer krijgen, tegen betaling van portokosten.

Henny Kranenburg
voorzitter Rose Panter Fanclub.

Bijlage: 1 panter tijdschrift.

ROSE PANTER FANCLUB
ADEMA VAN SCHELTEMAPLANTSOEN 26
2024 KZ HAARLEM

Bij deze, Henny. Helaas zat er helemaal geen «panter tijdschrift» als bijlage bij deze brief. Misschien kan je er ons vooralsnog eentje sturen?

TOT VOLGENDE WEEK!

JIJ DAAR! JA, JIJ! ZOU JIJ ONS OOK NIET EENS EEN BRIEF SCHRIJVEN? ALTIJD WELKOM OP DE VOLGENDE ADRESSEN:
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)



ROODOOG

GORDON BESS







